Муниципальное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа с.Онор
муниципального образования городской округ «Смирныховский»
Сахалинской области

Утверждена
приказом директора
от «21» августа 2023 г. № 180
Т.Н. Сковородко

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2EAECD62BEEB4BEE8E5154F49AFB1B91
Владелец: Сковородко Татьяна Николаевна
Действителен: с 08.06.2023 до 31.08.2024

Рабочая программа
элективного курса
«Истории Русской культуры»
для обучающихся 10 класса

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫОСВОЕНИЯУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА

1. **Результатыработы**

учениковопределяютсяследующимиумениямиинавыками:

- владениеключевымипонятиямикультурно-историческойэпохи;
- владение элементами исследовательской работы, связанной с поиском,отбором, анализом, обобщением материала, выдвигать гипотезы и осуществлять ихпроверку;
- умениевыявитькультурнуюдоминантуисторическоговременичер езспецификукартины мираи системы ценностей;
- умение классифицировать исторические события через культурный опыт,биографиючеловека;
- умениеопределятькультурно-историческиеэпохивисторииРоссиичерезведущиеформы культурного творчества;
- умение определять стилевые особенности памятников отечественнойлитературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстомданнойкультурно-исторической эпохи;
- умение систематизировать полученные знания (составлять аннотации,рецензии,схемы, таблицы и т.д.);
- умение представить результаты своей деятельности в форме историческогоэссе,рецензии,презентации,тезисов,реферата,выступлен иянаконференцииит.п.
- использоватьприобретенныезнанияиумениявпрактическойдеятельност ииповседневной жизнидля:
- понимания и критического осмысления общественных процессов иситуаций;
- определения собственной позиции по отношению к явлениям современнойжизни,исходяиз ихисторическойобусловленности;
- формулирования своих мировоззренческих взглядов и принципов,соотнесенияихсисторическивозникшимимировозз ренческимисистемами,
- идеологическимитеориями;
- учета в своих действиях необходимости конструктивного взаимодействиялюдейсразными убеждениями,культурнымиценностямиисоциальнымположением;
- осознания себя представителем исторически сложившегося гражданского,этнокультурного,конфессиональногосообщества,граж даниномРоссии.

Системаконтроляосвоенияобучающимисяобщеобразовательнойпрограммыэле ктивногокурса

выполнение упражнений-

тестов,выполнениеминипроектов

проектов;

поитогамполугодия,годавыставляетсязачет.

СОДЕРЖАНИЕпрограммы 10 класс

2. РазделI

КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ:ИСТОКИ,ЦЕННОСТНЫЕОСНОВАНИЯ, СОДЕРЖАНИЕ

Тема1

МиркультурыДревнейРуси какценностноеоснованиерусскойкультуры

Особенностистановленияифакторыформированиякультуры ДревнейРуси.Спецификасельской общины идревнерусского города.

Картина мира древних славян и ее воплощение в языческих божествах. Ценностныеориентациидревнерусского человека.

Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. Вхождение в мирЕвропыспомощьюВизантии.ПринятиеРусьюхристианствакак«культурныйпереворот»: новые ценностные ориентации и их роль в становлении национальногосамосознания. Феномен двоеверия в русской культуре: проблема взаимоотношенийхристианстваи язычества.

«Золотойвек»древнерусскойкультуры.Письменность,«книжность»и«книжноеучение».Рождениелитературы.Формыитемылитературноготворчества.Храмиикона какобраз мира.

Культура Руси как разнообразие возможностей. Киев как русский Константинополь.Формирование языка храмового зодчества в Новгороде. Символика архитектурногообликаВладимира.

Новыечертывизобразительномискусстве.Своеобразиефресковойживописиисамобытность иконописи Новгорода.

ЦелостныйобразкультурыдомонгольскойРуси.

Ключевые понятия: иерархия, монотеизм, пантеон богов, политеизм, православие,фольклор.

Тема2

Русскаякультуравусловияхборьбы занезависимостьиединствовXIII—XVвв.

Изменение условий историко-культурного развития. Последствия монголо-татарскогонашествия.Варваризациякультуры.Взаимосвязьосвободительныхиобъединительныхидейвкультуревусловияхборьбызанезависимость.ОбращениеккультурномунаследиюКиевскойРуси.МосквакакпреемницаКиеваисимволнациональногоединства.

Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV— XV вв. Новые черты врусской книжности. Монастыри на Руси в XIV—XV вв. как центры книжного дела.Житийная литература как форма духовного просветительства и ее герои. АлександрНевский,ДмитрийДонской—заступникиРусскойземли.СергийРадонежский,СтефанПермский — духовные подвижники.

Предвозрожденческие мотивы в живописи. Феофан Грек, Андрей Рублев как символысамоопределениярусской культуры.

МоскваиНовгородкаккультурныеальтернативы.Москваитемадуховногоиполитическогоединствавусской земли.Новгородитемачеловеческойличности.Новгородские и псковские ереси как демонстрация самоценности человека в

условияхформированияединойгосударственности.Новаторскиечертыхудожественноготворчества вНовгороде.

Ключевыепонятия:Возрождение,гуманизм,ересь,исихазм,культурнаяальтернатива,культурный герой.

Тема3

Московскоецарствокаккультурнаяэпоха

Особенностиисторико-культурного процесса конца XV— XVI в. Перспективы Возрождения:несостоявшеесяилиневозможное?Обсуждениеидеисвободычеловекаврусской общественной мысли в конце XV — начале XVI в. «Лаодикийское послание»ФедораКурицына.

Рождениеикультурноесодержаниеформулы«Москва—третийРим».Начало «культурногоодиночества».Проблемасоотношениявластисветскойивластидуховнойвспорахиосифлян инестяжателей.

ИдеясамодержавиявкультуреМосковскогоцарства.Трактовкацарскойвластивдуховнойлитературеипереписке ИванаIVикнязяАндреяКурбского.Иерархияценностеймосковскогочеловека.«Домострой».

Традиционализм и переходный характер культуры Московского царства. «Московскаяакадемия» Максима Грека. Тема «самовластия» человека в спорах «книжных людей».Поиск царства Правды в сочинениях Ф. Карпова и И. Пересветова. Книжная мудростьикнигопечатноедело.ЮродивыйврусскойкультуреXVIв.— обличительизаступник.Художественныйязыкиэстетическаясимволикакультуры МосковскогоцарствА.МосковскийКремлькаксимволМосковскогоцарства.Складываниеединогообщерусского национального стиля. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи.Новациивхудожественномязыке иунификация культуры.

Ключевыепонятия:канон,провиденциализм,традиционализм,унификация культуры

РазделII

КУЛЬТУРАРУССКОГОПРОСВЕЩЕНИЯ

Тема4

Русскаякультуранапорогеновоговремени

Смутакакначаловыходаизсредневековоговременирусскойкультуры.Процесс «обмирщения»культурыкакдоминантакультурнойэпохи. Мироощущениечеловека«бунташноговека».Кризиссредневековойсистемыценностей.Ослаблениепозицийцеркви.Новыетемывнародномтворчестве.Персонификация русской жизни в народной культуре. Рационализация картины мира.НоваятрактовкавременивисторическихсочиненияхXVIIв.Преодоление «культурного одиночества» как результат изменения представления о пространстве.Культурныйсмыслцерковногораскола.Церковь,властьисекуляризацияКультуры.НововведенияпатриархаНиконаиихвосприятиеобществом.ПозицияпротопопаАввакумаиегосторонников.Культурныепоследствияраскола.Нравственноеаздвоениерусского общества.

Новые тенденции в литературном творчестве. Тема человека в народной и житийнойлитературе. Миссия литературы барокко в русской культуре XVII в. ПросветительскаялитературнаядеятельностьС.Полоцкого,С.Медведева,К. Истомина.

Новыйязыкизобразительногоискусства.Поискнациональногохудожественногостиляархитектуре.Московскоебарокко.Новыеявлениявхудожественномтворчестве.Пар-суннаяживопись. С. Ушаков.

Десакрализация книги и книжного знания. Светская книга в жизни русского общества.Развитиесистемыобразования. Славяно-греко-латинскаяакадемия. Сменавнешнихкультурныхориентиров.Двойственностьипротиворечивостькультуры «бунташноговека».

Ключевыепонятия: десакрализация, житийная литература, иррациональный, «нарышкинскоебарокко»,«обмирщениекультуры»,парсуна,секуляризация,церковныйраскол.

Тема5

ЭпохаПросвещенияврРоссии

Культурноесодержаниетермина«эпохаПросвещения».Смыслкультурногоперевороотапетровскойэпохи.Проблемакультурногозаимствования.Просветительскаяроль государства.Новыеценностныеориентации.Практицизмрационализмкультуры Петровскойэпохи

.

Становление системы государственного светского образования. Модели образованияпетровскоговремени.Профессиональнаяшкола.Академическаямодельсветскогообразования. Университетский проект Елизаветы Петровны. Проекты воспитания
иобразованиявэпохуЕкатериныII.Созданиесистемымассовогошкольногообразования. Реформа образования при Александре I. Культурная значимость созданиянациональныхоснов просвещения вРоссии.
МестосветскойкнигивкультуреXVIIIв.Спецификаразвитиякнижногодела.Формированиеновыхсредствинформации.Газета.Календарь.Просветительскаямиссиясветскойкниги.Появлениеслоя«читающейпублики».Назидательностьлитературыиеежанры.Проблемалитературного языка.
РусскиепросветителиXVIIIв.иихрольвстановлениикультурыевропейскоготипа.
«Ученаядружина»петровскоговремени.
Русские просветители второй половины XVIII в.: типы и судьбы (М.В. Ломоносов, Е.Р.Дашкова,Н.И. Новиков, А.Н. Радищеви др.).
ПротиворечивостькультурногопроцессавНовоевремя.Диалогновыхитрадиционныхкультурныхценностей.Становлениегосударственнойцензурыкакзавершениеформированиясистемыгосударственногопросветительствавначале XIXв.
Проникновениеевропейскогообразованиявпровинцию.Появлениеразличиймеждустоличнойи провинциальной культурами.
Ключевыепонятия:гражданин,просветители,цензура,эпохаПросвещения.

Тема6

ХудожественныйобразXVIIIв.

ХудожественныйобразвекаПросвещениякаквоплощениеновыхценностей.Проблемаистоковсветскойживописи:заимствованиеитрадиция.СозданиеАкадемииихудожеств.Началохудожественногообразования.Становлениежанровсветской живописи.
Русский портрет XVIII в. — язык и образ эпохи. Формирование национальной школыпортретнойживописи.Феноменженскогопортрета.Особенностипортретнойживописиначала XIXв.
РусскоебароккоXVIIIв.«Бюргерское»барокковархитектуреПетербургапетровскоговременикаквоплощениеновогообразаРоссии.Особенностирусскогобароккосередины XVIIIв.Мастераишедевры(Б.К.Растрелли,Ф.Б.Растрелли,Д.В.Ухтомский).
Мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма. Петербургский имосковский классицизм. Русский вариант барокко и классицизма в архитектуре второйполовиныXVIIIв.
Ключевыепонятия:барокко,классицизм.
РусскийклассицизмвторойполовиныXVIII—началаXIXвека.М., 1994.
ЧайковскаяО.Г.«Каклюбопытныйскиф...»Русскийпортретимемуаристикавторойполовины XVIIIвека.М.,1990.

Тема7

«Золотойвек»русскойкультуры

«Пушкинскаяэпоха»русскойкультуры.Духовныеценностииприоритетыпушкинского времени. Загадка творчества А.С. Пушкина. Роль творчества Пушкина встановлении национального самосознания. Культурная жизнь российского общества впервойтретиXIXв. Культурнаядоминанта пушкинскоговремени.
Классицизмиромантизмвхудожественнойкультуре.Проблемакультурногозаимст

вования и собственные истоки ампира в России. Особенности русского ампира.СозданиеимперскогообразаПетербурга.Особенноститворчестварусскихархитекторов (А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, Ж. Тома де Томон). ХудожественныйязыкархитектурыК.Росси.Ампиркак«всеобщийстиль»русскойкультурыначалаXIXв.

Ключевыепонятия:Ренессанс,ампир.

РазделIII
КЛАССИЧЕСКАЯРУССКАЯКУЛЬТУРАXIXв.

Тема8

Дискуссияонациональнойидеев1830—1850-хгг.

Социальные и политические бури в Европе и новые тенденции в сознании российскогообществавторойчетвертиXIXв.Рождениегосударственной«русскойидеи».Политикагосударства в области просвещения и духовной жизни. Историко-культурные основы исодержаниеформулы«официальнойнародности».Художественноевоплощение «государственнойрусскойидеи».

«Национальная идея» в общественной мысли 1830—1850-х гг. Истоки формированиярусскойинтеллигенции,особенностиееположениявобществе.«Философическоеписьмо»П.Я.Чаадаеваиначалоинтеллектуальныхдискуссийо«русскойидее».Размышления о культуре и судьбе России в спорах «славянофилов» и «западников».Особенности интеллектуальной деятельности русской интеллигенции в 1830—1850-егг.

Формированиеведущейролилитературыилитературнойкритикивкультурномпроцессе.Открытия Н.В.Гоголя.Культурнаядоминанта эпохи.

Ключевыепонятия:литературоцентризм,классическаярусскаялитература.

Тема9

Традиционная культура в XIX в.:провинция,усадьба,крестьянский мир

Содержаниепонятия«традиционнаякультура».Феноменроссийскойпровинции.Особенностикультурнойсредыпровинциальногогорода.Механизмыфункционированияиразвитиякультурыпровинциальногогорода.Образованиеипросветительство в провинции. Сферы художественного творчества и«культурныегерои»провинциального мира.

ДворянскаяусадьбакаккультурныйфеноменконцаXVIII—началаXIXв.Усадьбакак «действующаямодельидеальногомира»дворянина.Элементыстоличностиипровинциальностивусадебномукладежизни,вхудожественномобликебарскойусадьбы. Знаменитые «культурные гнезда»: Архангельское, Остафьево, Тарханы и др.Неповторимостькаждойусадьбыкакрезультатперсонифицированностиусадебнойжизни. Крестьянский компонент культуры дворянской усадьбы. Синтетизм усадебнойкультуры. Место и роль дворянской усадебной культуры в становлении национальногосамосознания.

Содержаниепонятия«народнаякультура».ИзменениеусловийсуществованиякультурыкрестьянскогомиравXIXв.Трансформациятрадиционных,интеллектуальных идуховныхценностейкрестьянскойкультуры.Особенностихудожественногоязыкаиобразовкрестьянскойкультуры.Расцветнародныхпромысловв XIXв.(Палех,Метера,Федоскино,Хохлома,Полхов-Майдан,городецкаяросписьидр.).

Традициииновации вкрестьянской культуреXIX в.

Ключевыепонятия:«культурноегнездо»,народныепромыслы,провинция,традиционный,традиция,усадебная культура.

Тема10

РусскаякультуравторойполовиныXIX —началаXXв.

Демократическийвариантрусскойкультуры1860-хгг.Реформаторский«духвремени»и его влияние на самосознание общества. Гласность и цензурная реформа. Перемены вобщественнойжизни.Университетыкакцентрыпросветительстваинауки.Реформированиешкольногодела.ЭпохаВеликихреформкактретьяволнапросветительства вРоссии.Усилениероли интеллигенциивжизни общества.

Рольлитературыкак«учителяжизни»вобновляющемсяобществе.Становлениекритическогореализмавлитературе.И.С.Тургенев.Н.А.Некрасов.Ф.И.Тютчев.

Формирование реализма в живописи. Феномен «передвижничества». Художественныйязыкпередвижников.Явленияисобытияобщественнойжизнивкартинаххудожников.Деятельность«Товариществапередвижныххудожественныхвыставок».Передвижничествовмузыкальнойкультуре.Меценатствокаксоставнаячастьдемократическойкультуры второйполовины XIXв. Кризиспередвижничества.Обогащениехудожественногоязыкавреалистическойживописи1870—1890-хгг.(В.Г.Перов,И.Е.Репин,В.И.Суриков,В.В.Верещагин,Н.Н.Ге,Н.А.Ярошенко,И.Н.Крамской,А.К.Саврасов, В.Д.Поленов,И.И.Левитан). Диалогцентраипровинциивэпохуреформаторства.

Ключевыепонятия:гласность,меценатство,передвижничество,реализм.

Часть вторая КУЛЬТУРА XXв.

Введение

КультураичеловеквXXв.КатастрофичностьXXв.вРоссиивеекультурныхмоделях. Массоваякультураимассоваяинформациякактехнологиисовременногообщества. «Опасностьинформационнойкультуры»длячеловека.Необходимостьуменияработатьс большим объемом культурной информации в современном мире. Необходимостьпоиска культурного языка для диалога Запада и Востока в эпоху глобализирующегосямира.

Ключевыепонятия:глобализация,информационнаякультура,массоваяинформация.

РазделI
СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ КУЛЬТУРЫИЕГО АЛЬТЕРНАТИВЫ

Тема1

«Новая»русскаякультурарубежавеков

Понятие«культураСеребряноговека»еехронологическиерамки,мировоззренческиеистоки. «Новый гуманизм» в философии В.С. Соловьева. «Сюжет человеческой души»в творчестве Ф.М. Достоевского. Декаданс как реакция на уходящий век и как новыйпорывнационального духа. ВсемирныеистокихудожественнойкультурыСеребряноговека.Новыйинтерескультуреантичногомира.Возрождениенациональныххудожественныхтрадиций:научное изучение русской старины, «открытие» русской иконы. «Русские сезоны» иновое«открытие»живописиXVIIIв.Новоепоколениерусскойинтеллигенции. Поиски и открытия в литературе. Символизм как новое миропонимание и новая поэзия(В.Я.Брюсов,А.А.Блок,А.Белый).«Молодоепоколение»символистов1910-хгг.(О.Э.Мандельштам, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий). Новые формы творческой жизни вначалеXXв.Философскиеилитературныеобъединенияинтеллигенции.Журналы «новогоискусства»инаправлениях деятельности. МногообразиеипоисковыйхарактеркультурноготворчестваначалаXXв.Художественный язык модерна. Движение «Мир искусства» как обновление культуры.Самобытностьстилистики«Голубойрозы».«Союзрусскиххудожников» какнациональныйвариантмодерна.Особенностипроявлениямодернаархитектуре.Модерн как «большой стиль» культуры начала XX в. Тяготение к синтезу искусств.Идеология нового театра (В.Э. Мейерхольд, Н.Н. Евреинов). Модерн начала XX в. какстиль жизни. Роль меценатства в культурной жизни России

конца XIX — начала XX в.КультураСеребряного векакак культурановоготипа.
Новые явления в классической культуре начала XX в. Трансформация критическогореализма втворчествеЛ.Н.Толстого.«Литературнаяреволюция» А.П.Чехова.М.Горькийкакосновательнового направлениявлитературеначалаXXв.

Ключевыепонятия:акмеизм(адамизм),богема,декаданс,импрессионизм,литература «нового реализма», модерн, меценатство, ретроспективные неостили, символизм, свет-скаярелигиозная философия.

Тема2

Условия появления и формымассовойгородскойкультуры вРоссии

Факторы формирования массовой культуры. Город как лидер культурного движения.Новаятехническаяэпохаиразвитиесистемыначальногообразования.Основныеформыихарактерныечертымассовойкультурывначале ХХв.Особенностихудожественногоязыкамассовой культуры.

Культурныйсмыслискусства«авангарда».Предпосылкипоявлениявангардавроссии,егоментальныеимировоззренческиеосновы.Основныетворческиеивыставочныеобъ-единенияхудожников-

авангардистов.«Бубновыйвалет»какэкспериментальнаяплощадкаавангардногоискусства.Экспериментыхудожников-

авангардистоввобластихудожественногоязыка(П.П.Кончаловский,А.В.Лентулов,К.С.Малевич,В.Е.Татлин).МестоирольавангардавкультурероссииначалаХХв.Футуризмкакавангардистскийпоисквпоэзии(В.В. Маяковский,В.В.Хлебников).

Кризис«русскойидеи»вначалеХХв.Опытпервойрусскойреволюцииванациональномсамосознании.Нарастаниерадикализмавобщественномсознаниив1910-

егг.Сборник

«Вехи» как попытка изменить ценностные установки и тип общественного поведенияруссколинтеллигенции.Нравственныеустановкивсамосознанииинтеллигенции1910-х

гг.ПоискинациональнойидеинакануненПервоймировойвойныиреволюции.

Ключевыепонятия:авангардизм,авангард,беспредметноеискусство(абстракционизм),конструктивизм,кубизм,массоваякультура,урбанизм,футуризм.

Тема3

Революцияисудьбакультуры

«Революционный романтизм» культуры. Утопическая картина будущего вфутуристическомпроекте«Живоетворчествомасс».Идеяипрограммапроекта

«Пролетарскаякультура».Активизацияпоисковыхкультурныхформиавангардногохудожественного языка. Новации революционного авангарда в архитектуре и дизайне(В.Е. Татлин, К.С. Мельников). Революция в театральном деле (В.Э. Мейерхольд)

икинематографе(С.М.Эйзенштейн).Отношениеновойвластикноваторскимэкспериментамавангардаи судьбекультурного наследия.

Культурная политика советской власти в 1918—1920 гг. Создание государственныхорганов поуправлениюкультурой.Программа«культурнойреволюции».Экспериментывобластиобразования.План«монументальнойпропаганды»ипричиныегонеудачи.Идеологическиезадачиихудожественноетворчество1920-

хгг.Содержание и символика массового политического плаката. Главные тенденции новойкультурнойполитики.

ТрадицииСеребряноговекавкультурерусскойэмиграции.Культурнаямиссиярусскойпореволюционнойэмиграции.Формированиецентровруссогозарубежья.Интеллектуальный мир и издательская деятельность. Литературная жизнь русскогозарубежья. Судьбы русского искусства.Русский авангард в контексте европейскойкультуры. Русская музыкальная культура за рубежом. Место классического наследия вкультуре пореволюционной эмиграции: А.С. Пушкин

как культурный символ русскогозарубежья. Вкладкультурырусскойэмиграциивмировоетворческое наследие.

Ключевые понятия: диаспора, идеологизация культуры, конструктивизм, культурнаяреволюция,миссия,пролетарскаякультура,Пролеткульт,утилитаризм, утопия,эмиграция.

РазделII
КУЛЬТУРАСОВЕТСКОГООБЩЕСТВА

Тема4

Становление культуры советского обществав1930-1940-егг.

Культуракаксредствоиобъектгосударственнойполитики.Введениегосударственного

контролянаддуховнойкультуройиинтеллигенцией.Изживаниелитературногомногообразия1920-хгг.Литературноетворчествоиидеологическиезадачи.ПостановлениеЦКРКП(б)от18июня1925г.«Ополитикепартиивобластихудожественной литературы» иего влияние на литературное творчество. СозданиеАссоциации художников революционной России (АХРР). Борьба за классовую чистотухудожественноготворчества.Отказотпедагогическихисканий1920-хгг.Превращениеобразованиявсредствополитики.Формированиеновойсоциалистическойинтеллигенции и «перевоспитание» «старой». Государственный диктат над научнойдеятельностью.Утверждениеидеологическогоединствакакглавногонаправленияполитикигосударствапо отношению ккультуре. Человеквсистемекультурысоветскогообщества.Классовоевоспитаниечеловеканового общества.Картинамираисистемаценностейсоветскогочеловека.Стильжизничеловека советской культуры. Иерархизация и унификации жизненного пространства.Темыигероилитературысоциалистическогореализма.Феноменсоветскогокино.Языксоциалистическогореализмавживописи,втеатральномискусстве,архитектуре. Ценностииидеалысоветскойкультуры.Служениеидееисвободатворчествавкультуресоветскогообщества1930—1940-хгг.Культсловавкультуре.Мифысоветскойкультуры.Социалистическийреализмкакмировоззрениеикакхудоже-ственныйметод.Достиженияиурокикультурысоциалистическогореализма.Культуракакосноваформирования советскогоменталитета.

Ключевыепонятия:мифологическоесознание,социалистическийреализм.

Тема5

Официальное и неофициальное пространствосоветскойкультуры

Послевоенноесоветскоеобществокак«обществонадежд».Новаяволнаборьбысинакомыслием. Постановления ЦК ВКП (б) 1946—1948 гг. по вопросам литературы иискусства как начало новой волны ужесточения идеологического контроля над куль-турнымтворчеством.Кампанияборьбы с«космополитизмом»и еерезультаты. Культурный эффект «оттепели». Научно-технический прогресс как символ «освобожденного»общества.Ускорениединамикижизни.Открытиялитературы1950—1960-хгг.Эффектпоэтическоготворчествавосвобожденииличности.«Двоецен-трие»влитературекаквыражениесущностныхчерт«оттепели».«Новыймир»иначалопроцесса десталинизации сознания советского общества. Поиск возможностей и формсвободноготворчествавтеатральномискусстве,вкинематографе. Обращениек«отложенной»литературе1920—1940-хгг.Творчествокакспособсопротивления идеологизации и унификации культуры. Границы свободы творчества впериод«оттепели».Библиотека«отложеннойлитературы»1960—1970-хгг. Феномен «самиздата». «Шестидесятники» и начало кризиса общественного сознания.СудьбыИ.А.Бродского,А.А.Галича идругихписателей,вынужденныхпокинутьРодину. Особенности стиля жизни советского человека 1960-х гг. Варианты культурных

героеввремени.Разочарованияпериода«оттепели»иначалополосы«похолодания» вкультурнойжизни советского общества.
Культурное«двоемирие»1970—1980-хгг.Дистанцированиеофициальнойгосударственнойкультурыоткультурноготворчестванарода.Новаяволнаидеологизациикультурнойполитикипосле«оттепели».Особенностикультурногопроцессав1970—1980-егг.Формыкультурногосопротивлениягосударствлениюдуховнойжизни.Диссидентствокакдуховныйопытпоколения1970-хгг.Пространство «неофициальной»культуры1970—1980-хг:авторскаяпесня,«народныйтеатр»,андеграунд,этажнаябытоваякультура.Ирониияисмех вкультуре1970—1980-х гг.
Ключевыепонятия:диссидентство,культурныйандеграунд, «оттепель».

РазделIII
КУЛЬТУРАПОСТСОВЕТСКОЙРОССИИ

Тема6

Историческоесамосознание иценностныеориентирыпостсоветскогообщества

Изменение внешних условий для культуры в середине! 980—1990-х гг. Феномен новойгласности.Трансформацияисторическогосамосознаниявусловияхновойсоциокультурнойситуации.Публицистичностькультурыперестроечноговремени.Изменениеобразанациональнойисториивобщественномсознании.Активизацияинтереса к историко-культурному наследию и современная трактовка «национальнойидеи». Изучение «локальной истории» как возможность осмысления истории черезсвязьвремен.

Духовный кризис человека и общества постсоветского времени. Варваризация вкусов.Кризис культурной идентичности на уровне общества и на уровне личности. Язык какзнаккультуры,как«диагностика»социокультурногокризиса.Социальнаянаправленностьлитературыиискусствав1990-егг.Разрушениеиерархиисоциалистическихидеалови жизненныхценностей.

Роль средств массовой информации в общественном движении «перестройки». ЭтапыэволюцииСМИотфункцииинформацииобществакфункцииразвлечения.

Ключевыепонятия:гласность,гражданскоеобщество,социокультурнаяидентичность,социокультурный кризис.

Тема7

Культурноепространствопостсоветскогообщества

Формированиемассовойкультурывпостсоветскомобществеиееценности.Причиныснижениякультурноговкуса.Рольрекламывкультуреповседневности.«Плюсы»и «минусы»массовойкультурывсовременноммире.

Фундаментальнаякультуравструктуресовременнойдуховнойжизниипротиворечивостьсовременногокультурногопроцесса.Трансформациясоциальнойлитературы. Сюжеты и герои кинематографа современной России. Обретение новогообразавтеатральномтворчестве.Переосмыслениекультурногонаследиявизобразительномискусстве.

Альтернативныеформыитемысовременноготворчества.Феномен«другойлитературы».Причиныпозиции«безыдейности»литературноготворчества.Поискновыхформхудожественноготворчествавконце XX—XXIв.Интеллектуальныеоснованиянационального самосознаниявсовременнойкультуре.

Ключевыепонятия:«другаялитература»,китч,культурноенаследство,массоваякультура,медиацентризм.

Заключение

Культура как способ сохранения целостности общества в современном мире. Отход отабсолютизации идеи общественного прогресса. Культурная деструкция современнойРоссиикакследствиееевыходаизсоветскогопространства.Многоликостьипротиворечивостьсовременногокультурногопроцесса.Поисксмыслаиновойфункциикультурывгражданскомобществе.Проблема общемировогокультурногодиалога.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ

10класс:

№раздела/ урока	Названиераздела/темы	Видыдеятельностиобучающихся	Количество часов
	Введение		**1**
1.	Культуракаксмыслистории	Многогранностьиобъемностьпонятия«культура».Культуракакцелостнаясреда.Культуракакосноваформированиянациональногосамосознания.Языккультуры. Культурно-историческая эпоха. Культурныйдиалогкакосновнойметодизучениякультурно-историческихэпох.Ролькультурывэпохуглобализирующегосямира.*ЧастьI. Введение*	1
	МиркультурыДревнейРусикак ценностное основаниерусскойкультуры		**3**
2.	Особенностистановления древнерусскойкультуры.СтихияязыческойРуси	ФакторыформированиякультурыДревнейРуси.Характерныечертыдревнерусскойкультуры.Мирсельской общины.Специфика древнерусскогогорода.Этапыразвитияязычествадревних славян.Культприродыикультпредков.Пантеонславянскихбогов. Языческиеценностидревнихславян.*РазделI.Гл.1.§1*	1
3.	Принятиехристианствакак историческийвыбор	ПутивыбораРусьюмонотеистическойрелигии.Византия — государство,выстроенноепокритериямсобственногосамосознания.ПричинывыбораРусьюхристианства. Обретение духовного идеала. Принятиехристианствакаккультурныйпереворот.«Двоеверие» —компромиссноевзаимодействие языческих и христианских ценностей. Последствия принятия христианствадлякультурыРуси.*РазделI.Гл.1.§2*	1
4.	«Золотойвек»древнерусскойкультуры. Храм и икона какобразмира	Становлениеединогопространствадревнерусскойкультуры:появлениеписьменностиирождениелитературы. Формы и темы литературного творчества.Летопись.Богословско-политическаяречь.Житие.Светская проповедь. «Слово о полку Игореве» — живойи выразительный образ Русской земли.Белокаменноезодчество — организующее начало Руси. Храм и иконакаксредствопознаниямираивоспитаниянравственности для средневекового человека. Киев какцентркультурыДревнейРуси.Культура«золотоговека»Русикакразнообразиевозможностей.Складываниеоснов архитектурных традиций в Новгородской земле иВладимиро-Суздальскомкняжестве.Самобытностьновгородскойиконы. *РазделI.Гл.1.§ 3*	1
	РусскаякультуравусловияхборьбызанезависимостьиединствовXIII—XVвв.		**3**

5.	Изменение условий историко-культурногоразвития. КультурныйподъемXIV-XVвв.	Монголо-татарскоенашествиеипроблема«обрыва»естественного культурного процесса в русских землях.ОбразМосквыкакнационального лидеравборьбес внешнимиврагами,какновогокультурногоцентраРуси.Ценностныеориентациирусскойкультуры:— идеяборьбысигом; — идея единства Русской земли; — идея обращения ккультуреКиевскойРуси. *РазделI.Гл.2.§ 1*	1
6.	Системаценностныхориентацийв русскойкультуреXIV-XV вв.	СменавехвдуховнойкультуресредневековойРуси. Проблемаценностичеловекавусловияхформированияединойгосударственности:	1

		— монастырикаккультурнаясила; — учениеисихазма; — духовноеподвижничество(СергийРадонежский,Стефан Пермский). ПредвозрожденческиемотивывживописиТемытворчестваФеофанаГрека,АндреяРублева. *РазделI.Гл.2.§2*	
7.	Новгородкаккультурнаяа льтернатива	МоскваиНовгородкаккультурныеальтернативы.МосквااтемадуховногоиполитическогоединстваРусскойземли.Новгородитемачеловеческойличности.Новгородскиеипсковскиеересикадемонстрациясамоценностичеловекавусловияхформированияединойгосударственности.Новаторскиечертыхудожественного творчествавНовгороде. *РазделI.Гл.2.§ 3*	1
	Московское царство каккультурнаяэпоха		**4**
8.	Особенности культурногопроцессаконца XV—XVIв.	ВлияниеисторическихсобытийнаформированиемоделирусскойкультурыXV—XVIвв.Предвозрожденческиеигосударственныемотивывкультуре.Идея«самовластия»человекавдуховнойлитературе.ПроблемаВозрождения:несостоявшеесяилиневозможное? *РазделI.Гл.3.§1*	1
9.	«Москва — третий Рим»:культурноесодержаниеформулы	Новая историческая ситуация: падение Византии и возвышение Москвы. Особая роль государства и Русскойправославнойцерквивусловиях«культурногоодиночества»РусиконцаXV—началаXVIв.Возникновениеисодержаниеформулы«Москва—третийРим».Спорыиосифлянснестяжателямипоповодувзаимоотношений светской и духовной власти.Власть,Церковьикультура. *РазделI.Гл.3.§2*	1
10.	Идеясамодержавиявиерархииценностей культуры Московскогоцарства	Идея богоизбранности власти московского государя влитературе XVI в. Самодержавие в иерархии ценностейкультуры Московского царства. Переходный характеркультуры:консервацияидеаловтрадиционнойкультурыиивлияниеевропейскогоВозрождения.Свободомыслиеврусскойкультуреконца XV—XVIв.Воплощениепереходногохарактерарусскойкультурывобразеюродивого. «Предчувствие нового времени» в русскойкультуреконца XV-XVIв. *РазделI.Гл.3§3*	1
11.	Художественный язык иэстетическая символикаМосковского царства	Государственная идея русской культуры конца XV — началаXVIв.ФормированиеобразаМосквыкакстолицыправославногогосударства.АрхитектурныйансамбльМосковскогоКремля.Шатровыйхрамкакобразединства,независимостиисилыМосковскогоцарства. Повествовательное начало в иконописи XV—XVIвв.(Дионисий).Оформлениехудожественно-эстетическогообразаисимволикирусскойкультурыXV—XVIвв.всоответствиисиерархиейценностейМосковского царства. *РазделI.Гл.3.§4*	1
	РусскаякультуранапорогеНового времени		**3**

12.	Кризис средневековой системыценностей. Культурный смыслцерковного раскола	Началопроцессапереосмыслениянценностейспонятий «власть»,«государь»,«народ».Рационализациякартиными ра.Ведущаятемакультурноготворчества— индивидуальная судьба на фоне исторических событий.Новаятрактовкаисторическоговремени.Новоеп редставление о пространстве. Динамический характеррусскойкультуры. *РазделII.Гл.4.§1*	2
13.	Новые тенденциихудожес твенногои литературноготворчества	Обмирщениекультуры.Ослаблениепозицийцеркви.Куль турныйсмыслцерковногораскола.Культурныепо-следствияцерковнойреформы.Раскол— показателькризисасредневековойсистемыценностей. *РазделII.Гл.4.§2*	1
14.	КнигаиучениевXVIIв.	Влияниезападноевропейскогобарокконарусскуюлитерат уруиискусство.Новыечертыврусскойкультуре XVIIв.Тем ачеловекавнароднойижитийнойлитературе.Новыйкульт урныйгерой,новыйязык.Миссиялитературыбарокковкул ьтуреXVIIв.ПроизведенияС.Полоцкого,С.Медведева,К. Истомина.Новыйязыкизобразительногоискусства.С.Уш аков.Парсуннаяживопись. *РазделII.Гл.4.§3*	1
	ЭпохаПросвещенияврРоссии		**4**
15.	Культурныйпереворот Петровскойэпохи	Десакрализациякнигиикнижногознания.Ростпрестижаоб разованияиобразованныхлюдей.Становление светской системы образования. Славя- но-греко-латинскаяакадемия. КнижныйчеловекXVIIв. *РазделII.Гл.4.§ 4*	1
16.	Формированиеновойсистемыо бразования	Просвещениекактипкультурнойэпохи.Смыслисодержан ие культурного переворота Петровской эпохи.Проблема культурного заимствования.Просветительская роль государства. Новые ценностныеориентации. Практицизм и рационализм культуры пет-ровского времени. *РазделII.Гл.5.§1*	1
17.	КнижноеделоилитератураX VIIIв.	Становление системы светского образования в России вXVIII - начале XIX в. Академический проект Петра I.Университетский проект Елизаветы Петровны. ПроектобщеобразовательнойшколыприЕкатеринеII.Заве ршениеформированиясистемыобразованияприАлександ реI. *РазделII.Гл.5.§ 2*	1
18.	ПросветителиXVIIIв.	Особенности просветительства в России. Книжное дело:введениегражданскойпечати.Главныенаправления книгоиздательскойдеятельности.Реформированиелите-ратурного языка. *Раздел II. Гл. 5. §3* Русские просветители XVIII в. и ихроль в становлении культуры европейского типа. Типыпросветителей XVIII в. М.В. Ломоносов, Е.Р. Дашкова,Н.И. Новиков, А.Н. Радищев. Становление государст-веннойцензуры. *РазделII.Гл.5.§ 4*	1
	ХудожественныйобразXVIIIв.		**2**
19.	Рождениесветскойживописи. Эволюция русского портретаXVIII —началаXIXв. и феноменженскогопортрета	Изменение системы жизненных ценностей как основахудожественногоязыкакультурыXVIIIв.Началосв етскогохудожественногообразования.Рождениежанровв светскойживописи:графика(А.Ф.Зубов,М.И.Махаев);пе йзаж (С.Ф. Щедрин, Ф.Я. Алексеев,Ф.М.Матвеев); историческая живопись (А.П. Лосенко, Г.И.Угрюмов). *РазделII.Гл.6.§ 1*	2

20.	Художественныйобликрусскогобарокко иклассицизма	Архитектурный облик петровской России (Д. Трезини).Особенности русского барокко середины XVIII в. (Б.К.Растрелли,Ф.Б.Растрелли).Бароккокак«большойстиль» культуры России середины XVIII в. Московскийархитектурныйвариантбарокко(Д.В.Ухтомский).Мировоззренческие и художественные истоки русскогоклассицизма(Ж.-Б.М.Валлен-Деламот,А.Ринальди,Ю.М.Фельтен,Ч.Камерон,Д.Кваренги).Началоформированиярусскойнациональнойшколы класси-цизма(В.И.Баженов,И.Е.Старов,М.Ф.Казаков).Культура вначалеНовоговремени:ускоренныйхарактеревропеизации,появлениеновыхху-дожественныхшколистилевыхнаправлений. *РазделII.Гл.6.§3*	1
	«Золотойвек»русской культуры		**2**
21.	«Пушкинскаяэпоха»русскойкультуры	Выработка философских и нравственных основ культуры пушкинского времени. Идея «служения Отечеству».ГлавныеполюсытворчестваА.С.Пушкина—«ОтечествоиСвобода»,«национальное	1
22.	Духовный смысл ихудожественныйязык классицизмаирусскогоампира	Александровский» вариант классицизма в архитектуреПетербурга(Ж.ТомадеТомон,А.Д.Захаров,А.Н.Воро-нихин).ЗодчествоК.Росси—вершинарусскогоампира.Московский зрелый классицизм и ампир (О.И. Бове, Д.Жилярди). Особенности проявления ампира в скульп-туре (Ф.И. Шубин, И.П. Мартос). Ампир как всеобщийстильрусскойкультурыпервойчетвертиXIXв. *РазделII.Гл.7.§2*	1
	Дискуссияонациональной идеев 1830—1850-егг.		**2**
23.	Государственнаярусскаяидея. «Национальнаяидея»в общественной мысли 1830—1850-хгг.	Первая половина XIX в. — время определения национальныхинтересовивыработкинациональныхидеологий. Государственнаяполитикавобластипросвещенияидуховнойжизнив1830—1850-егг.Оформлениегосударственной«русскойидеи»вформуле«официальнойнародности».ХрамХристаСпасителякакхудожественноевоплощение«русскойидеи». *РазделIII.Гл.8.§1*Обособлениеинтеллектуальнойжизни общества от государственного просветительства.Основныечертыобразованныхлюдей—интеллигенции. П.Я. Чаадаев и начало спора о «русскойидее» в среде интеллигенции. Альтернативная «национальная идея» русской интеллигенции: «славянофилы»и«западники».Особенностиинтеллектуальнойдеятельностив1830—1850-егг. *РазделIII.Гл.8.§2*	2
24.	Формирование литературоцентризмарусской культуры	Рольлитературывформированиинационального самосознания.Литературоцентризмкакглавная чертаклассическойрусскойлитературыXIXв.Творчество Н.В.Гоголякак«битвадвухэпох».«Типическиеобразы» как язык русской реалистической литературы.*РазделIII. Гл. 8. §3*	1

	ТрадиционнаякультуравXIXв.:провинция,усадьба, крестьянскиймир		**2**

25.	Культурная среда русскойпровинции.Феномену садьбыконцаXVIII—началаXIXв.	Культурноесодержаниепонятий«столица—провинция»,«центр—периферия».Ихсходствоиразличия.Характерныечертыпровинциальнойкультуры.Особенностикультурнойсредынестоличногогорода.Рольобразованияиипросветительствав про-винции.«Культурныегерои»провинции.Феномен «культурного гнезда». Усадьба как частное культурноепространстводворянина.Художественныйоблик барской усадьбы. Знаменитые усадьбы: стиль жизни ихвладельцев.Усадьба какхранительница родовых традиций. Место и роль усадебной культуры в становлениинационального самосознания.*РазделIII.Гл.9.§*	2
26.	Традиционнаякультура крестьянскогомиравXIXв.	Новыеусловиясуществованиякрестьянскогомирав XIXв.Трансформациятрадиционныхценностейкрестьянскойкультуры.Особенностихудожественногоязыкаобразовкрестьянскойкультуры.Культурарусскойдеревникаксоединениепрежнихтрадицийиновыхэлементов. *РазделIII.Гл.9.§3*	1
	Русская культура второйполовиныXIX — началаXXв.		**4**
27.	Просвещение и «дух эпохи»1860-хгг.	Влияние реформ Александра II на психологическое состояниеобществаинакультуру.Гласностькаквыражение новой общественной атмосферы 1860-х гг.Цензурнаяреформа,еепоследствия.ЭпохаВеликихреформкактретьяволнапросвещенияврРоссии.Изменения в мировоззрении и духовных потребностяхразличныхслоевобщества. *РазделIII.Гл.10.§1*	1
28.	Рольлитературы в обновляющемсяобществе	Рольлитературывборьбезановуюличность.Литературо-центризм русской культуры. Становлениекритическогореализма.РоманыИ.С.Тургенева.ДемократическаятенденциявтворчествеН.А.Некрасова.Философичностьпоэзии Ф.И.Тютчева. *РазделIII.Гл.10.§2*	1
29.	Феноменпередвижничества	Появление реалистической жанровой живописи. Мировоззренческие основы передвижничества. Передвижничествовживописи,музыке.Особенностихудожественного языка передвижничества. Художники-передвижники.Кризиспередвижничестваипоискнового языка в живописи. Историческая и религиознаятемывреалистическойживописи(И.Е.Репин, В.И.Суриков,В.В.Верещагин,Н.Н.Ге).Психологизмпортретареализма(Н.А.Ярошенко,И.Н.Крамской).Пейзажная живопись(А.К.Саврасов,В.Д.Поленов,И.И.Левитан). *РазделIII.Гл.10.§3*	1
30.	Итоговоеповторениеразделовчасти«КультурасредневековойРусииНовоговремени»		1

11класс:

№ раздела/ урока	Названиераздела/темы	Видыдеятельностиобучающихся	Количество часов

1.	ФеноменкультурыРоссииXXв.	Новоеизмерение«человеческоговчеловеке»вкультуре новейшего времени. Катастрофичность историиРоссииXXв.Отражениеэтойситуациив	**2**

		культурныхмоделях.Возрастаниесоциальнойна-правленностикультурныхтекстов.Массоваякультураи массоваяинформациякактехнологииисовременногообщества.«Опасностьинформа-ционнойкультуры»длячеловека.Необходимостьуменияработатьсбольшимобъемомкультурнойинформациивсовременноммире.НеобходимостьпоискакультурногоязыкадлядиалогаЗападаиВостокавэпохуглобализирующегосямира. *ЧастьII.Введение*	
	Раздел1**Серебряныйвекрусскойкультурыиегоальтернативы**Тема1.**«Новая»русская культурарубежавеков**		
2.	Мировоззренческиеихудожест-венныеистоки «новогоискус-ства»	Понятие«культураСеребряноговека»иеехронологическиерамки.Особенностикультурно-историческогопроцессанарубежеXIX—XXвв.Мировоззренческиеистоки«нового»русскогоис-кусства.«Новыйгуманизм»вфилософииВ.С.Соловьева. Сюжет человеческой души» в творчествеФ.М.Достоевского.«Всемирность»новойрусскойкультуры. Возрождение национальныххудожественныхтраций(ретроспективизм).*Раздел I.Гл.1. §1*	1
3.	Поиски и открытия поэтическогосимволизма	Появлениесимволизмаиегохарактерныечерты. «Молодое поколение» символистов 1910-х гг. (О.Э.Мандельштам,А.А.Ахматова,С.М.Городецкий). Поиск новых форм творческой жизни в начале XX в.Истокииособенностихудожественногоязыкасимволизма. Стремление к синтезу различных видовискусств: живописи, музыки, поэзии. Роль меценат-ствавкультурнойжизниРоссииконцаXIX—началаXXв.КультураСеребряноговекакаккультурановоготипа. *РазделI.Гл. 1.§ 2*	1
4.	Художественныйязыкмодерна	Модерн начала XX в. как «большой стиль культуры».Выработканового языка живописи.«Мир искусства» —центркультурногоноваторства1910-хгг.«Голубаяроза»—поискииныхмиров. *РазделI.Гл. 1.§ 3*	1
5.	Новыеявлениявклассическойлитературеначала XXв.	Трансформация критического реализма в творчествеЛ.Н.Толстого.«Литературнаяреволюция» А.П.Чехова.М.Горькийкакосновательновогонаправлениявлитературеначала XXв. *РазделI.Гл. 1.§ 4*	2
	Тема2.Условияпоявленияиформымассовойгородскойкультурывроссии		
6.	Условияпоявленияиформымассовойгородскойкультурывроссии	Факторыформированиямассовойкультуры.Городкаклидер культурного движения. Новая техническаяэпоха и стиль городской жизни. Основные формы ихарактерныечертымассовойкультурывначалеXXв.Особенностиихудожественныйязыкмассовойкультуры. *РазделI.Гл. 2.§ 1*	1

7.	Авангардныенаправлениявис-кусствеСеребряного века	Предпосылки появления авангарда в России, его ментальные и мировоззренческие основы. Содержание иособенностирусскогоавангарда.Выставки «Бубновыйвалет»,«Ослиныйхвост».Художественныетечения авангардизма:конструктивизм,кубизм, беспредметность,примитивизм.Судьбарусского авангарда. *РазделI.Гл. 2.§ 2*	1

8.	Кризис«русскойидеи»вначалеXX в.	Начало XX в. как время культурного расцвета и какпериодвеликихпотрясений.Сборник«Вехи»какпопытка изменить нравственные установки русскойинтеллигенции. Направления, определившие поискинациональных идей накануне Первой мировой войныиреволюции. *РазделI.Гл.2.§ 3*	2
	Тема3.Революцияисудьбакультуры		
9.	Футуристическийпроект«Живоет ворчествомасс»	«Революционный романтизм» культуры. Идея и программасоздания«пролетарскойкультуры».Поискновых культурных форм. Новации революционногоавангардаархитектуреидизайне,театральномискусствеикинематографе.ДеятеликультурыСеребряного векаивласть. *РазделI.Гл.3.§1*	1
10.	Формированиекультурнойполитики советской власти в 1920-егг.	Особенностикультурногопроцессавситуациираскола общества после Октября 1917 г. Культурнаяполитикановойвласти.Способыформированиямировоззрения«новогочеловека».Принципыгосударственногоуправлениякультурой.Программа «культурнойреволюции»в России. *РазделI.Гл.3.§ 2*	1
11.	ТрадицииСеребряноговекакультурерусскойпореволюционнойэмиграции	Проблемасохраниятрадицийидостиженийрусской культуры в эмиграции. Формы и содержаниекультурнойжизнирусскогозарубежья.Миссиялитературывэмиграции.А.С.Пушкинкаккультурныйсимволрусскогозарубежья.Основныенаправления развития искусства русской эмиграции.Русскоезарубежьеиегоместовмировойиотечественной культуре. *Раздел1.Гл.3.§ 3*	1
	Раздел II **Культура советскогообщества Тема 4. Становлениекультурысоветскогообщества в1930—1940-егг.**		
12.	Культуракаксредствоиобъектгосударственнойполитики	Утверждение пролетарской идеологии. Установлениеидеологического контроля над духовной культурой иинтеллигенцией.Изживаниелитературногомногообразия1920-хгг.Образованиекаксредствополитики.Борьбазаутверждениеидеологическогоединствавкультурномтворчестве. *РазделII.Гл.4.§1*	21
13.	Человеквсистемесоветскойкультуры	Классовоевоспитаниечеловекановогообщества.Картинамираисистемаценностейсоветскогочеловека. Стиль жизни человека советской культуры.*РазделII. Гл. 4. §2*	1
14.	Социалистическийреализм:достиженияипотери	Социалистический реализм как мировоззрение и какхудожественный метод.Темыи герои литературы,киноитеатрасоциалистическогореализма. Социалистическийреализмвживописииархи-тектуре. *РазделII.Гл. 4.§3*	1
15.	Ценностиидеалыкультурысоциалистическогореализма	Служениеидеесвободатворчествавкультуресоветскогообщества.«Словоидело»культурысоциалистического реализма. Эффект д войственностивтворчествеМ.М.Зощенко,А.А.Ахматовой, М.А.Булга-	2

	Тема5.Официальноеи неофициальноепространство советскойкультуры		

16.	Культурныйэффект«оттепели»	Феномен «оттепели». Эффект поэтическоготворчества.Открытиялитературы1950—1960-хгг. «Двоецентрие»влитературекакотражениепроцессов «оттепели» в обществе. Деятельность журнала «Новыймир»какначалопроцессадесталинизациисознаниясоветскогообщества.Поисквозможностейи формсвободноготворчествав театральномделе,вкинематографе.*РазделII. Гл.5. §1*	1
17.	Идеи и потенциал «отложеннойлитературы»	Феномен«отложеннойлитературы».Дозволенноеинедозволенноевкультуре«оттепели».Библиотека «отложенной литературы»1960—1970-х гг.Феномен «самиздата».«Шестидесятники»иначалокризисаобщественного сознания. *РазделII.Гл.5. § 2*	1
18.	Стильжизниикультурныегерои «оттепели»	Особенности стиля жизни советского человека 1960-хгг.Типологиякультурныхгероевпериода «оттепели».Разочарованияпериода«оттепели»иначало полосы «похолодания» в культурной жизнисоветского общества. *РазделII.Гл.5. § 3*	2
19.	Государственная политика икультурные процессы 1970-1980-хгг.	Новая волна идеологизации в культурной политике.Формы культурного сопротивлениягосударствлениюдуховнойжизни.Пространственеофициальнойкультуры1970—1980-хгг.:диссидентство, авторская песня, андеграунд, этажнаябытоваякультура.Противоречиякультурысоветского общества. *РазделII.Гл.5. § 4*	2
	РазделIII **Культура постсоветскойРоссии** **Тема6.Историческое самосознаниеиценностные ориентиры постсоветскогообщества**		
20.	Трансформация исторического самосознаниявгодыгласностии «перестройки»	Феноменновойгласности.Падениеавторитетавласти.Трансформацияисторическогосамосознания. «Публицистическаяволна»вСМИ.Образнациональнойисториивобщественномсознании.Современнаятрактовка«национальнойидеи». *РазделIII.Гл.6. §1*	1
21.	Поиск социокультурной идентичности	Кризисценностейчеловекаиобществапостсоветского времени. Трансформацияфундаментальныхценностей.Изменениеязыкакультуры:снижениеречевойкультурыит.д. «Варваризация»массо-	1
22.	Средства массовой информацииимассовойкоммуникации	Роль средств массовой информации в общественномдвижении «перестройки». Этапы эволюции СМИ отфункцииинформацииобществакфункцииразвлечения. Массовое разочарование в силе слова.Коммерциализациякультуры.КоммерческиепроектыСМИ. *РазделIII. Гл.6. §3*	1

23.	Массовая и информационнаякультура постсоветского об-щества	Проблемамассовойкультуры.Факторыформирования ивидымассовойкультурыпостсоветского общества. Виды массовой культуры иее ценности. Причины снижения культурного вкуса.Рольрекламывкультуреповседневности.«Плюсы»и «минусы»массовойкультурывсовременноммире. *РазделIII.Гл.7. §1*	2

24.	Фундаментальнаякультуравструктуре современной духовнойжизни	Противоречивостьсовременногокультурногопроцесса.Информационноеобществоипроблемакультурного наследования. Новые темы социальнойлитературы.Сюжетыигероивкинематографе,втеатральномтворчестве,визобразительнойискусствесовременнойРоссии. *РазделIII.Гл.7. §2*	1
25.	Альтернативныеформыитемысовременноготворчества	Альтернативныеформыитемысовременноготворчества. Феномен«другой литературы». ФормыхудожественноготворчествавконцеXX—XXIв.Интеллектуальныеоснованиянациональногосамосознаниявсовременнойкультуре. *РазделIII.Гл.7. §3*	2
26.	Заключение	Культуракакспособсохраненияцелостностисообщества.Отходотидеиобщественногопрогресса.Многоликостьипротиворечивостьсовременногокультурного процесса. Поиск смысла и нового образакультурывсовременномобществе.Проблемакультурногодиалогавсовременноммире. *Заключение*	2

Муниципальное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа с.Онор
муниципального образования городской округ «Смирныховский»
Сахалинской области

Утверждена
приказом директора
от «21» августа 2023 г. № 180
Т.Н. Сковородко

Рабочая программа
Элективного курса по
Истории Русской культуры

для обучающихся 10 класса

ПЛАНИРУЕМЫЕРЕЗУЛЬТАТЫОСВОЕНИЯУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА

1. Результаты работы
учеников определяются следующими умениями и навыками:

- владение ключевыми понятиями культурно-исторической эпохи;
- владение элементами исследовательской работы, связанной с поиском, отбором, анализом, обобщением материала, выдвигать гипотезы и осуществлять их проверку;
- умение выявить культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей;
- умение классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека;
- умение определять культурно-исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества;
- умение определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи;
- умение систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.);
- умение представить результаты своей деятельности в форме исторического эссе, рецензии, презентации, тезисов, реферата, выступления на конференции и т.п.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- понимания и критического осмысления общественных процессов и ситуаций;
- определения собственной позиции по отношению к явлениям современной жизни, исходя из их исторической обусловленности;
- формулирования своих мировоззренческих взглядов и принципов, соотнесения их с исторически возникшими мировоззренческими системами, идеологическими теориями;
- учета в своих действиях необходимости конструктивного взаимодействия людей с разными убеждениями, культурными ценностями и социальным положением;
- осознания себя представителем исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества, гражданином России.

Система контроля освоения обучающимися общеобразовательной программы элективного курса
выполнение упражнений-тестов, выполнение минипроектов проектов;
по итогам полугодия, года выставляется зачет.

СОДЕРЖАНИЕ

2. Раздел I

КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ: ИСТОКИ, ЦЕННОСТНЫЕ ОСНОВАНИЯ,

Тема 1

Мир культуры Древней Руси

как ценностное основание русской культуры

Особенности становления и факторы формирования культуры Древней Руси. Специфика сельской общины и древнерусского города.

Картина мира древних славян и ее воплощение в языческих божествах. Ценностные ориентации древнерусского человека.

Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. Вхождение в мир Европы с помощью Византии. Принятие Русью христианства как «культурный переворот»: новые ценностные ориентации и их роль в становлении национального самосознания. Феномен двоеверия в русской культуре: проблема взаимоотношений христианства и язычества.

«Золотой век» древнерусской культуры. Письменность, «книжность» и «книжное учение». Рождение литературы. Формы и темы литературного творчества. Храм и икона как образ мира.

Культура Руси как разнообразие возможностей. Киев как русский Константинополь. Формирование языка храмового зодчества в Новгороде. Символика архитектурного облика Владимира.

Новые черты в изобразительном искусстве. Своеобразие фресковой живописи и самобытность иконописи Новгорода.

Целостный образ культуры домонгольской Руси.

Ключевые понятия: иерархия, монотеизм, пантеон богов, политеизм, православие, фольклор.

Тема 2

Русская культура в условиях борьбы

за независимость и единство в XIII—XV вв.

Изменение условий историко-культурного развития. Последствия монголо-татарского нашествия. Варваризация культуры. Взаимосвязь освободительных и объединительных идей в культуре в условиях борьбы за независимость. Обращение к культурному наследию Киевской Руси. Москва как преемница Киева и символ национального единства.

Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV— XV вв. Новые черты в русской книжности. Монастыри на Руси в XIV—XV вв. как центры книжного дела. Житийная литература как форма духовного просветительства и ее герои. Александр Невский, Дмитрий Донской — заступники Русской земли. Сергий Радонежский, Стефан Пермский — духовные подвижники.

Предвозрожденческие мотивы в живописи. Феофан Грек, Андрей Рублев как символы самоопределения русской культуры.

Москва и Новгород как культурные альтернативы. Москва и тема духовного и политического единства Русской земли. Новгород и тема человеческой личности. Новгородские и псковские ереси как демонстрация самоценности человека в условиях формирования единой государственности. Новаторские черты художественного творчества в Новгороде.

Тема 3

Московское царство как культурная эпоха

Особенности историко-культурного процесса конца XV— XVI в. Перспективы

Возрождения: несостоявшееся или невозможное? Обсуждение идеи свободы человека в русской общественной мысли в конце XV — начале XVI в. «Лаодикийское послание» Федора Курицына.
Рождение и культурное содержание формулы «Москва — третий Рим». Начало «культурного одиночества». Проблема соотношения власти светской и власти духовной в спорах иосифлян и нестяжателей.
Идея самодержавия в культуре Московского царства. Трактовка царской власти в духовной литературе и переписке Ивана IV и князя Андрея Курбского. Иерархия ценностей московского человека. «Домострой».
Традиционализм и переходный характер культуры Московского царства. «Московская академия» Максима Грека. Тема «самовластия» человека в спорах «книжных людей». Поиск царства Правды в сочинениях Ф. Карпова и И. Пересветова. Книжная мудрость и книгопечатное дело. Юродивый в русской культуре XVI в. — обличитель и заступник.
Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства. Московский Кремль как символ Московского царства. Складывание единого общерусского национального стиля. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. Новации в художественном языке и унификация культуры.
Ключевые понятия: канон, провиденциализм, традиционализм, унификация культуры

Раздел II

КУЛЬТУРА РУССКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ

Тема 4

Русская культура на пороге Нового времени

Смута как начало выхода из средневекового времени русской культуры. Процесс «обмирщения» культуры как доминанта культурной эпохи.
Мироощущение человека «бунташного века». Кризис средневековой системы ценностей. Ослабление позиций церкви. Новые темы в народном творчестве. Персонификация русской жизни в народной культуре. Рационализация картины мира. Новая трактовка времени в исторических сочинениях XVII в. Преодоление «культурного одиночества» как результат изменения представления о пространстве.
Культурный смысл церковного раскола. Церковь, власть и секуляризация культуры. Нововведения патриарха Никона и их восприятие обществом. Позиция протопопа Аввакума и его сторонников. Культурные последствия раскола. Нравственное раздвоение русского общества.
Новые тенденции в литературном творчестве. Тема человека в народной и житийной литературе. Миссия литературы барокко в русской культуре XVII в. Просветительская литературная деятельность С. Полоцкого, С. Медведева, К. Истомина.
Новый язык изобразительного искусства. Поиск национального художественного стиля в архитектуре. Московское барокко. Новые явления в художественном творчестве. Парсунная живопись. С. Ушаков.
Десакрализация книги и книжного знания. Светская книга в жизни русского общества. Развитие системы образования. Славяно-греко-латинская академия.
Смена внешних культурных ориентиров. Двойственность и противоречивость культуры «бунташного века».
Ключевые понятия: десакрализация, житийная литература, иррациональный, «нарышкинское барокко», «обмирщение культуры», парсуна, секуляризация, церковный раскол.

Тема 5
Эпоха Просвещения в России
Культурное содержание термина «эпоха Просвещения». Смысл культурного переворота Петровской эпохи. Проблема культурного заимствования. Просветительская роль государства. Новые ценностные ориентации. Практицизм и рационализм культуры Петровской эпохи.
Становление системы государственного светского образования. Модели образования петровского времени. Профессиональная школа. Академическая модель светского образования. Университетский проект Елизаветы Петровны. Проекты воспитания и образования в эпоху Екатерины II. Создание системы массового школьного образования. Реформа образования при Александре I. Культурная значимость создания национальных основ просвещения в России.
Место светской книги в культуре XVIII в. Специфика развития книжного дела. Формирование новых средств информации. Газета. Календарь. Просветительская миссия светской книги. Появление слоя «читающей публики». Назидательность литературы и ее жанры. Проблема литературного языка.
Русские просветители XVIII в. и их роль в становлении культуры европейского типа. «Ученая дружина» петровского времени.
Русские просветители второй половины XVIII в.: типы и судьбы (М.В. Ломоносов, Е.Р. Дашкова, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев и др.).
Противоречивость культурного процесса в Новое время. Диалог новых и традиционных культурных ценностей. Становление государственной цензуры как завершение формирования системы государственного просветительства в начале XIX в. Проникновение европейского образования в провинцию. Появление различий междустоличной и провинциальной культурами.
Ключевые понятия: гражданин, просветители, цензура, эпоха Просвещения.

Тема 6
Художественный образ XVIII в.
Художественный образ века Просвещения как воплощение новых ценностей. Проблема истоков светской живописи: заимствование и традиция. Создание Академии художеств. Начало художественного образования. Становление жанров светской живописи.
Русский портрет XVIII в. — язык и образ эпохи. Формирование национальной школы портретной живописи. Феномен женского портрета. Особенности портретной живописи начала XIX в.
Русское барокко XVIII в. «Бюргерское» барокко в архитектуре Петербурга петровского времени как воплощение нового образа России. Особенности русского барокко середины XVIII в. Мастера и шедевры (Б.К. Растрелли, Ф.Б. Растрелли, Д.В. Ухтомский).
Мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма. Петербургский и московский классицизм. Русский вариант барокко и классицизма в архитектуре второй половины XVIII в.
Ключевые понятия: барокко, классицизм.
Русский классицизм второй половины XVIII — начала XIX века. М., 1994.
Чайковская О.Г. «Как любопытный скиф...» Русский портрет и мемуаристика второй половины XVIII века. М., 1990.
Тема 7
«Золотой век» русской культуры
«Пушкинская эпоха» русской культуры. Духовные ценности и приоритеты пушкинского

времени. Загадка творчества А.С. Пушкина. Роль творчества Пушкина в становлении национального самосознания. Культурная жизнь российского общества в первой трети XIX в. Культурная доминанта пушкинского времени.
Классицизм и романтизм в художественной культуре. Проблема культурного заимствования и собственные истоки ампира в России. Особенности русского ампира. Создание имперского образа Петербурга. Особенности творчества русских архитекторов (А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, Ж. Тома де Томон). Художественный язык архитектуры К. Росси. Ампир как «всеобщий стиль» русской культуры начала XIX в.

Ключевые понятия: Ренессанс, ампир.

Раздел III
КЛАССИЧЕСКАЯ РУССКАЯ КУЛЬТУРА XIX в.
Тема 8
Дискуссия о национальной идее в 1830—1850-х гг.
Социальные и политические бури в Европе и новые тенденции в сознании российского общества второй четверти XIX в. Рождение государственной «русской идеи». Политика государства в области просвещения и духовной жизни. Историко-культурные основы и содержание формулы «официальной народности». Художественное воплощение «государственной русской идеи».
«Национальная идея» в общественной мысли 1830—1850-х гг. Истоки формирования русской интеллигенции, особенности ее положения в обществе. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева и начало интеллектуальных дискуссий о «русской идее». Размышления о культуре и судьбе России в спорах «славянофилов» и «западников». Особенности интеллектуальной деятельности русской интеллигенции в 1830—1850-е гг. Формирование ведущей роли литературы и литературной критики в культурном процессе. Открытия Н.В. Гоголя. Культурная доминанта эпохи.
Ключевые понятия: литературоцентризм, классическая русская литература.
Тема 9
Традиционная культура в XIX в.: провинция, усадьба, крестьянский мир
Содержание понятия «традиционная культура». Феномен российской провинции. Особенности культурной среды провинциального города. Механизмы функционирования и развития культуры провинциального города. Образование и просветительство в провинции. Сферы художественного творчества и «культурные герои» провинциального мира.
Дворянская усадьба как культурный феномен конца XVIII — начала XIX в. Усадьба как «действующая модель идеального мира» дворянина. Элементы столичности и провинциальности в усадебном укладе жизни, в художественном облике барской усадьбы. Знаменитые «культурные гнезда»: Архангельское, Остафьево, Тарханы и др. Неповторимость каждой усадьбы как результат персонифицированности усадебной жизни. Крестьянский компонент культуры дворянской усадьбы. Синтетизм усадебной культуры. Место и роль дворянской усадебной культуры в становлении национального самосознания.
Содержание понятия «народная культура». Изменение условий существования культуры крестьянского мира в XIX в. Трансформация традиционных, интеллектуальных и духовных ценностей крестьянской культуры. Особенности художественного языка и

образов крестьянской культуры. Расцвет народных промыслов в XIX в. (Палех, Метера, Федоскино, Хохлома, Полхов-Майдан, городецкая роспись и др.). Традиции и новации в крестьянской культуре XIX в.
Ключевые понятия: «культурное гнездо», народные промыслы, провинция, традиционный, традиция, усадебная культура.

Тема 10
Русская культура второй половины XIX — начала XX в.
Демократический вариант русской культуры 1860-х гг. Реформаторский «дух времени» и его влияние на самосознание общества. Гласность и цензурная реформа. Перемены в общественной жизни. Университеты как центры просветительства и науки. Реформирование школьного дела. Эпоха Великих реформ как третья волна просветительства в России. Усиление роли интеллигенции в жизни общества.
Роль литературы как «учителя жизни» в обновляющемся обществе. Становление критического реализма в литературе. И.С. Тургенев. Н.А. Некрасов. Ф.И. Тютчев.
Формирование реализма в живописи. Феномен «передвижничества». Художественный язык передвижников. Явления и события общественной жизни в картинах художников. Деятельность «Товарищества передвижных художественных выставок».
Передвижничество в музыкальной культуре. Меценатство как составная часть демократической культуры второй половины XIX в.
Кризис передвижничества. Обогащение художественного языка в реалистической живописи 1870—1890-х гг. (В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.В. Верещагин, Н.Н. Ге, Н.А. Ярошенко, И.Н. Крамской, А.К. Саврасов, В.Д. Поленов, И.И. Левитан).
Диалог центра и провинции в эпоху реформаторства.
Ключевые понятия: гласность, меценатство, передвижничество, реализм.

Тематическое планирование уроков

№ разд.	**Название раздела**	**К-во час.**
	Введение .Цели и задачи курса	**1**
I	**Культура как смысл истории**	**3**
II	**КУЛЬТУРА РУССКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ**	
III	**КЛАССИЧЕСКАЯ РУССКАЯ КУЛЬТУРА XIX в.**	

Тематическое планирование

№ разд.	Наименование разделов и тем по предмету	Кол. час.
1	Культура как смысл истории	1
Тема. I	**Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры**	3
2.	Особенности становления древнерусской культуры. Стихия языческой Руси	1
3	Принятие христианства как исторический выбор	1
4	«Золотой век» древнерусской культуры. Храм и икона как образ мира	1
Тема 2	Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII—XV вв.	3
5	Изменение условий историко- культурного развития. Культурный подъем XIV-XV вв.	1
6	Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV- XV вв.	1
7	Новгород как культурная альтернатива.	1
Тема 3	**Московское царство как культурная эпоха**	4
8	Особенности культурного процесса конца XV—XVI в.	1
9	«Москва — третий Рим»: культурное содержание формулы	1
10	Идея самодержавия в иерархии ценностей культуры Московского царства	1
11	Художественный язык и эстетическая символика Московского царства	1
Тема 4	**Русская культура на пороге Нового времени**	3
12	Кризис средневековой системы ценностей. Культурный смысл церковного раскола	1
13	Новые тенденции художественного и	1

	литературного творчества	
14	Книга и учение в XVII в	1
Тема 5	**Эпоха Просвещения в России**	5
15	Культурный переворот Петровской эпохи	1
16	Формирование новой системы образования	1
17	Книжное дело и литература XVIII в.	1
18	Просветители XVIII в.	1
19	Просветители XVIII в	1
Тема 6	Художественный образ XVIII в.	
20	Рождение светской живописи. Эволюция русского портрета XVIII — начала XIX в. и феномен женского портрета	1
21	Художественный облик русского барокко и классицизма	1
22	Художественный облик русского барокко и классицизма	1
Тема 7	**«Золотой век» русской культуры**	3
23	«Пушкинская эпоха» русской культуры	1
24	«Пушкинская эпоха» русской культуры	1
25	Духовный смысл и художественный язык классицизма и русского ампира	1
Тема 8	**Дискуссия о национальной идее в 1830—1850-е гг.**	2
26	Государственная русская идея. «Национальная идея» в общественной мысли 1830— 1850-х гг.	1
27	Формирование литературоцентризма русской культуры	1
Тема 9	Традиционная культура в XIX в.: провинция, усадьба, крестьянский мир	1
28	Культурная среда русской провинции. Феномен усадьбы конца XVIII — начала XIX в	2
29	Традиционная культура крестьянского мира в XIX в.	1
Тема 10	**Русская культура второй половины XIX — начала XX в.**	4
30	Просвещение и «дух эпохи» 1860-х гг.	1
31	Роль литературы вобновляющемся обществе.	1
32	Феномен передвижничества	1
33	Феномен передвижничества	1
34	**Итоговая творческая работа. (Презентация).**	