

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа с. Омор муниципального образования городской округ  
«Смирныховский» Сахалинской области

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
30.08.2024г.  
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
\_\_\_\_\_ Т.Н.Сковородко  
Приказ №179 от 30.08.2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Театр юного зрителя «Лицедей»

Направленность: художественная

Уровень освоения: базовый

Адресат программы: обучающиеся 12-16 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор – разработчик:  
Боровой Евгений Павлович,  
педагог дополнительного образования

С.Омор  
2024

## Оглавление

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	5
1.3. Учебный план.....	6
1.4. Содержание программы.....	6
1.5. Планируемые результаты.....	7
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>9</b>
2.1. Календарный учебный график.....	9
2.2. Условия реализации программы.....	9
2.3. Формы аттестации.....	10
2.4. Оценочные и методические материалы.....	11
<b>Раздел 3. Воспитание.....</b>	<b>13</b>
3.1. Рабочая программа воспитания.....	13
3.2. Календарный план воспитательной работы.....	14
Список литературы.....	15

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Закон Сахалинской области от 18.03.2014 № 9-ЗО «Об образовании»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642;
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Распоряжение министерства образования Сахалинской области от 16.09.2021 №3.12-1170-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение министерства образования Сахалинской области от 22.10.2021 №3.12-1331-р «О внедрении моделей выравнивания и доступности дополнительных общеобразовательных программ и моделей реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Муниципальная программа «Развитие образования в муниципальном образовании городской округ «Смирныховский»;
- Устав МБОУ СОШ с. Онор.

### **Новизна**

Новизна программы состоит в том, что в программе собраны все наиболее эффективные способы техники театрального искусства, способствующие возможности проявления собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

При организации образовательного процесса все педагогические технологии, приёмы, методы работы учитывают тот подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь ребёнка к саморазвитию, самоактуализации. Педагогу отводится роль человека создающего благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного обучения ребят, активизирующего и стимулирующего творчество, любознательность и познавательные мотивы.

### **Актуальность**

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Особенность программы предполагает вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля. Это все требует от

ребенка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а значит открытости миру в противовес замкнутости и зажиму. Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень сложности программы:** Программа содержит базовый уровень.

**Формы организации содержания и процесса педагогической деятельности:** (комплексная, интегрированная, модульная)

**Адресат программы**

Программа рассчитана на детей от 7 до 15 лет. Такой возрастной диапазон объясняется необходимостью театральных постановок с участием детей разного возраста в зависимости от исполняемой роли.

**Условия набора обучающихся:** для обучения в объединении принимаются все желающие, независимо от уровня первоначальных знаний

**Объем и срок освоения программы:**

Период	Продолжительность занятия, ч	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество недель	Количество часов в год
2024/2025 учебный год	1	1	1	34	34

**Срок реализации программы:** 1 год

**Формы и методы обучения, тип и формы организации занятий**

Форма обучения: очная.

Виды обучения:

традиционное, проблемное, развивающие.

Методы обучения:

1. Словесные, наглядные, практические.
2. Методы формирования умений и навыков по применению знаний на практике; методы проверки и оценки знаний, умений и навыков.
3. Объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; проблемное изложение; частично поисковый; исследовательский.

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

## 1.2. Цель и задачи программы

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

#### Обучающие:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.

#### Развивающие:

1. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
2. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.
3. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.

#### Воспитательные:

1. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
2. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
3. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.

### 1.3. Учебный план

#### 1 год обучения (базовый)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	4 часа	1 час	3 часа	Опрос
2	Актерское мастерство	8	2	6	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
3	Хореография	8	2	6	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
4	Сценическая речь	4	1	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений

5	Грим	4	1	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
6	Итоговое занятие	6	3	3	Тестирование
	Итого часов:	34 часа	10 часов	24 часа	

#### 1.4. Содержание программы

1. Вводное занятие (8 часов). Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства.

2. Актерское мастерство. Теория (10 часов): Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика (40 часов): Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

3. Хореография. Теория (12 часов): Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим». Практика (48 часов): Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

4. Сценическая речь. Теория (4 часа). Практика (10 часов). Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

5. Грим. Теория (2 часа): Понятие театрального грима. Применение, техника нанесения, безопасность применения и т.д. К.С.Станиславский о значении грима в театре.

Практика (2 часа): Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения. Происхождение грима. Образы религиозные празднества первобытного человека «магическая» раскраска тела.

6. Итоговое занятие. Теория (4 часа). Повторение пройденного материала. Практика (4 часа). Отчетный спектакль.

#### 1.5. Планируемые результаты

**Планируемые результаты базового уровня (1 год обучения).**

**Личностные:**

- стремятся к развитию творческих способностей;
- умеют управлять своим эмоциональным состоянием;
- умеют доводить дело до конца.

**Метапредметные:**

- успешно выполняют задания;
- умеют делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы.

**Предметные:** учащиеся знают:

- основные театральные понятия и определения;
- основы внешней и внутренней техники актера.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество часов	Режим занятий
2024-2025	01.09.2024	31.05.2025	34	34	1 час, 1 раз в неделю

**2.2. Условия реализации программы**

Занятия проводятся в учебном кабинете

**Методическое обеспечение программы**

- *Методические материалы:*
- пособия,
- справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства),
- дидактический материал (сценарный отдел).

**Материально-техническое обеспечение программы**

**Оборудование для школьного театра**

№ п/п	Наименование оборудования	Краткое описание	Кол-во	Примечание
1	Микшерный пульт	Оборудование (интерфейс) к которому можно подключить микрофон, динамики, наушники, источники линейного сигнала и т.д.	1	
2	Музыкальный центр	Музыкальное сопровождение номеров	1	
3	Аксессуары и	Провода для	Комплект	

	комплекующие	соединений.		
4	Дистанционные микрофоны	Для передачи звука на большие расстояния, например, во время выступлений на сцене или во время записи звука в отдаленных местах.	5	
5	Компьютер с монитором		1	Можно моноблок
6	Видеокамера	Видеозапись сценок, медийная работа	1	
7	Ширма для театра	Отгораживание пространства зритель - актер	1	
8	Декорации для театра	Оформление сцены		
9	Интерактивная панель	Для демонстрации медиа-, аудиофайлов.	1	
10	Декорации для сцены (Безопасная декоративная конструкция с яркой картинкой)	Безопасная декоративная конструкция с яркой картинкой используется во время детских спектаклей	1	
11	Театральный гримм (Гримм для макияжа перед выступлениями)	Гримм для макияжа перед выступлениями	Комплект	
12	Костюмы театральные (Костюмы для театральных постановок)	Костюмы для театральных постановок	11	
13	Панель ультрафиолет	Освещение приборной панели	1	
14	Светодиодный проектор	Светодиодный вращающийся прожектор	1	

--	--	--	--	--

## **Кадровое обеспечение программы**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лицедей» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование художественной направленности, и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и профессиональном стандарте по должности.

## **Информационно-методическое обеспечение**

При реализации общеобразовательной программы используются различные методы и приемы, направленные на развитие индивидуальных способностей и расширение общего кругозора обучающихся в области театрального творчества и освоения учебного материала каждого этапа обучения:

- учебные занятия в группах и индивидуально;
- совместный просмотр презентаций, видеоматериалов их обсуждение с анализом увиденного;
- совместное чаепитие и чествование именинников;
- создание методического и дидактического материалов студии;
- создание видеоматериала о театральных постановках студии;
- посещение концертов и спектаклей;

## **Список литературы для творческой деятельности:**

1. Э. Берн. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. - Л., Лениздат. 1992.
2. А.В. Гулыга. Что такое эстетика? М., 1987.
3. И. П. Иванов. Методика коммунарского воспитания: книга для учителя. - М., Просвещение. 1990.
4. И. П. Иванов. Энциклопедия коллективных творческих дел. - М., Педагогика. 1989.
5. Т. Е. Конникова. Творческая игра в воспитательной работе школы: воспитание самостоятельности и активности учащихся. - Л., 1966.
6. П. В. Куприянов, М. И. Рожков, И. И. Фришман. Организация и методика проведения игр с подростками: взрослые игры для детей. - М., Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС. 2001
7. А. Н. Лутошкин. Как вести за собой. - М., Просвещение. 1981.
8. А. Н. Лутошкин. Эмоциональные потенциалы коллектива. - М., Педагогика. 1988.

9. Л. Т. Ретюнских, В. А. Бобако. Веселая мудрость. Философские игры для детей и взрослых: размышления и опыт. - М., 1994.
10. Г. П. Черных. Педагогическая технология массового праздника. - М., Молодая гвардия. 1990.
11. М. П. Щетинин. Объять необъятное: записки педагога. - М., Педагогика. 1986.
12. Д. Б. Эльконин. Психология игры. - М., Педагогика. 1999.
13. М. А. Ярмолевич. Ролевая игра как форма активизации познавательной деятельности студентов педвуза. - Минск, 1991

1. <http://dramateshka.ru/>

2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

### **2.3. Формы аттестации**

- собеседование, беседа;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
- презентация, творческий отчет.

### **2.4. Оценочные и методические материалы**

**Формы контроля: наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ просмотренного, презентация, консультация.**

Формой подведения итогов реализации программы является индивидуальная работа обучающихся над созданием сценических образов, показы миниспектаклей. Аттестационным материалом для учащегося является тестирование, а также защита миниспектакля.

Защита творческих заданий (этюдов) проводится с целью развития коммуникативных умений и навыков (выступать, мыслить быстро и аргументировано). Данная форма формирует навыки открытого общения и умения применять полученные знания на практике в новой ситуации. Проектирование и моделирование - реализуются с целью создания условий воспитанникам для выдвижения, развития и реализации творческой идеи. Как индивидуальной, так и групповой. Конкурс позволяет решить совокупность задач, ориентированных на определение степени усвоения достаточно большого содержания сразу нескольких тем или разделов. Данная форма проведения предполагает игровые элементы: команда, жюри, зрители и др. Конкурс внутри творческого объединения направлен на самопознание себя путем сравнения себя и сверстника. Результативность участия в конкурсах позволяет реализовать «ситуацию успеха». Театральная постановка (этиюд, миниспектакль, театралтизованное представление) - основное средство сплочения коллектива, совместная организаторская и творческая деятельность детей и взрослых.

## **Раздел 3. Воспитание**

### **3.1. Рабочая программа воспитания**

**Цель программы:**

- приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

#### **Задачи обучения:**

1. Развивать художественно-эстетические предпочтения учащихся.
2. Привить ребенку любовь к прекрасному миру театра.
3. Раскрыть творческие возможности.
4. Развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, речедвигательные, кинестетические.
5. Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи.
6. Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга.
7. Проявить талант через самовыражение.
8. Помочь ребёнку стать яркой, незаурядной личностью.

#### **Обучающие задачи:**

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

#### **Воспитательные задачи:**

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

#### **Развивающие задачи:**

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

#### **Воспитательный потенциал программы**

Данная программа нацелена на воспитание в детях чувства вкуса, развития их творчества и кругозора, стимулирование в них любознательности, воспитание самостоятельности и самокритичности.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся:**

Знает:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.

8. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Имеет понятия:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. О рождении сюжета произведения.
5. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
6. О сверхзадаче и морали в произведении.

Умеет:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Фрагментарно разбирать произведение, а также фрагментарно его

излагать.

7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного

процесса.

Приобретает навыки:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.
6. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
7. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
8. Анализировать последовательность поступков.
9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

### 3.2. Календарный план воспитательной работы

Дата проведения мероприятия	Название мероприятия	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели мероприятия
<b>Воспитательные мероприятия в объединении</b>			

Сентябрь	«Давайте познакомимся»	Игра	
Ноябрь	«Весь мир театр»	Конкурсно-развлекательная программа	Фотоотчет
Декабрь	Праздник «Наша школа представляет...»	Конкурсно-развлекательная программа	Фото отчет
Май	Постановка спектакля	Игра	Фото отчет
Октябрь-апрель	Актерский дебют	Игра, постановки, миниатюры, КВН	Фотоотчет
Работа с родителями			
Сентябрь	Создание, ведение группы для проведения онлайн-собраний для родителей в WhatsApp.	дистанционная	Фотоотчет

#### Список литературы для педагога:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Педагогика /Под редакцией Пидкасисто/ – Педагогическое наследие России – М.: Владас, 2007.
16. Педагогика: педагогические теории, системы, Технологии / Под редакцией С.А. Смирнова – М.: Академия, 2008.
17. Подласый И.П. Педагогика – М: Просвещение, 2007.
18. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных программ технологии. – М: Народное образование, 2006

19. Слостенин В.А. Общая педагогика в 2-х частях. – М.Академия, 2008.
20. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
21. Станиславский К. Работа актера над собой.- М., 1989
22. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
23. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
24. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
25. Харламов И. Ф. Педагогика – М: Юрист – Гардарина, 2006.
26. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
27. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
28. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

### **Список литературы для обучающихся:**

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высш. школа, 2009

### **Список литературы для родителей:**

- 1.. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии.— 1966.— № 6.
2. Гарбузов В.И Воспитание ребенка.- СПб.: Дельта, М.: ООО «Издательство АСТ», 1997 г.
3. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? - М.: АСТ, 2009.
4. Гордон Т. Курс эффективного родителя. Как воспитать в детях школьника самое лучшее. - М.: «ЛомоносовЪ», 2010.
5. Дольто Ф. На стороне ребенка. - СПб, Петербург XXI век, 1997.
6. Осорина М. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. - СПб, «Питер», 2004.
7. Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи.—М.,СПб, 1988.
8. Экман П. Почему дети лгут?- М.: Педагогика пресс, 1993.