Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с.Онор
муниципального образования городской округ «Смирныховский»
Сахалинской области

Утверждаю:
Директор
/_____/ Т.Н.Сковородко
23.06.2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2EAECD62BEEB4BEE8E5154F49AFB1B91
Владелец: Сковородко Татьяна Николаевна
Действителен: с 08.06.2023 до 31.08.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Творческая мастерская»

Уровень освоения программы: стартовый
Направленность: техническая
Срок реализации программы 1 год
Возраст обучающихся: 13-14 лет

Составитель (разработчик) программы:

Коваленко С.В.

педагог дополнительного образования

с.Онор

2023

Содержание

1.Целевой раздел
1.1. Направленность
1.2. Уровень сложности программы
1.3. Актуальность и особенности программы
1.4. Адресат программы
1.5. Формы и методы обучения, тип и формы организации занятий
1.6. Объем и сроки реализации программы
1.7. Цель и задачи
1.8. Планируемые результаты

2.Содержательный раздел
2.1 Учебный план
2.2 Содержание учебной программы
2.3 Система оценки достижения планируемых результатов
2.4 Календарный учебный график

3. Организационный раздел
3.1 Методическое обеспечение программы
3.2 Материально-техническое обеспечение программы
3.3 Кадровое обеспечение программы

4. Приложение
4.1 Приложение 1
4.2 Приложение 2
4.3 Приложение 3
4.4 Приложение 4

Пояснительная записка

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства РФ от 15.05.2013г. № 792-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы»;
3. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» технической направленности с элементами декоративно-прикладного искусства. Программа предназначена для обучения школьников, интересующихся техническим творчеством, моделированием и декорированием. Занимаясь моделированием идекорированием, обучающиеся могут практически применять и использовать полученные знания в жизни и учебе.

1. Целевой раздел

1.1. Направленность

Направленность программы: техническая

1.2. **Уровень Программы** - базовый. Программа может быть использована при организации дистанционного обучения.

Программа направлена на формирование и развитие творческой индивидуальности обучающихся, способствует приобретению навыков работы с различными поделочными материалами и инструментами. Особоевнимание уделяется развитию у учащихся образного мышления.

В процессе реализации программы обучающиеся получают необходимые теоретические знания о свойствах различных материалов, особенностях их обработки. Школьники учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия. У обучающихся воспитывается стремление добиваться положительного результата. Обучаясь по Программе, юные мастера приобретают навыки изготовления поделок из природного и бросового материала, что способствует экологическому воспитанию школьников.

1.3. Актуальность и направленность программы

Актуальность Программы заключается в том, что её содержание составлено с учётом привлекательности и престижности изделий, изготовленных вручную. Большое внимание уделяется изучению раздела «Поделки из бросового материала». В качестве «бросового материала» используется материал, который в большихколичествах применяется как упаковочный – пластиковые бутылки и банки, атакже газеты и журналы. Поделки, изготовленные из этих материалов, могутукрасить интерьер как городской квартиры, так и загородного дома.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, чтозанятия способствуют не только техническому, конструкторскому иэстетическому развитию обучающихся, но и способствуют развитию самостоятельности, фантазии и воображения. В программу включен значительный объем познавательных сведений, касающихся происхождения используемых материалов, различных видов конструкторской ихудожественной технологий. В ходе реализации программы обучающиеся получают знания по геометрии, черчению, технологии, изобразительному искусству и применяют их на практике. Программа позволяет многим обучающимся развить в себе способности творческого самовыражения и просто заняться интересным и полезным делом.

Отличительная особенность Программы состоит в том, что при реализации Программы предусмотрено обучение с элементамидистанционного взаимодействия по некоторым, требующим самостоятельной проработки, темам. Во время самостоятельной работы по изготовлению поделок (выставочных экспонатов) предусмотрены обязательные консультации с педагогом.

Новизна программы заключается:

1. В использовании традиционной и нетрадиционной техники конструирования, включая разнообразие ее сочетаний;
2. В подходе к отбору содержательной составляющей программы;
3. В использовании игровых методов и приемов, позволяющих побуждать детей придать изображаемому предмету или явлению эмоциональную окраску.

1.4. Адресат программы:

Программа актуальна для обучающихся 13-14 лет. Занятия проводятся в разновозрастных группах. Группы комплектуются из обучающихся 13-14 лет. Формы и методы организации деятельности ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности обучающихся.

1.5. Формы и методы обучения, тип и формы организаций занятий

Форма обучения: очная

Методы обучения:

- Словесный (образное объяснение, беседа, инструктаж)
- Наглядный (качественный показ-демонстрация, иллюстрирование)
- Художественная литература (чтение стихов, рассказов, сказок, легенд и т. д)
- Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения (пластическая импровизация детей, игровые эмоциональные ситуации, поощрения, одобрение, похвала, использование общественного мнения, примера и др.)

Типы занятий:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- репродуктивный (работа по образцам);
- проблемный (беседа, проблемная ситуация, убеждение, игра, обобщение);
- частично-поисковый (выполнение вариантных заданий);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа).

Виды занятий:

- практическое,
- экскурсия,
- выставка,
- генерация идей,
- комбинированный (сочетание видов, характерных для всех типов занятий) и т.д

Формы организации деятельности:

- индивидуальная;
- групповая;
- межквантумное взаимодействие.

1.6. Объем и сроки реализации программы

Режим занятий проведение занятий 2 раза в неделю, исходя из календарного года (с 1 июля по 31 мая), продолжительность занятий 1 ч.

Объём программы:78 часа

Срок реализации: 1 год

1.7. Цель и задачи программы

Цель реализация программы:

Цель: развитие научно-технического и декоративно-прикладноготворчества, раскрытие конструкторских и эстетических способностейобучающихся средствами начального технического моделирования.

Задачи:

Обучающие:

- формировать знания о различных материалах, применяемых в быту и напроизводстве;
- обучать основам черчения и графики;
- обучать приёмам художественного оформления изделий из различныхматериалов;
- обучать самостоятельному применению полученных знаний и умений впрактической деятельности.

Развивающие:

- развивать умения использовать технологические особенностиразличных материалов при работе с ними;
- развивать умение ставить цель и планировать процесс её достижения;
- развивать умение самостоятельно разрабатывать несложные модели;
- формировать у обучающихся готовность к выбору направления

- профессиональной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, чувство взаимопомощи, умение работатьиндивидуально и в группе;
- воспитывать целеустремлённость, настойчивость, ответственность задостижение высоких творческих результатов;
- формировать уважительное отношение к труду;
- формировать культурологическое мировоззрение, широкий кругозор.

1.8. Планируемые результаты:

Личностные:

- положительное отношение к занятиям с практической деятельностью;
- представление о причинах успеха в практической деятельности;
- первоначальная ориентация на оценку результатов собственной деятельностью;
- проявлять интерес к отдельным видам практической деятельности;
- знать основные моральные нормы поведения;
- знания о гигиене учебного труда и организации рабочего места;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметные:

- определять и формулировать цель выполнения заданий на занятии;
- понимать смысл инструкции педагога и принимать учебную задачу;
- определять план выполнения заданий на занятии;
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по плану с опорой на образцы, рисунки;
- учиться совместно с педагогом и другими детьми давать эмоциональную оценку деятельности коллектива на занятии.
- оценивать результат своих действий, вносить соответствующие коррективы.
- отвечать на простые вопросы педагога, находить нужную информацию в учебном пособии.
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебное пособие, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего коллектива;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях;
- отвечать на вопросы педагога, товарищей по коллективу;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить;
- принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами;
- контролировать свои действия при совместной работе;

- допускать существование различных точек зрения;
- договариваться с партнерами и приходить к общему решению.

Предметнее:

- приобретение знаний для выполнения различных видов рукоделия;
- овладение технологическими приемами различных видов рукоделия;
- усвоение правил безопасности труда;
- приобретение навыков работы с простыми материалами, инструментами;
- использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных творческих задач;
- приобретение навыков совместной деятельности, сотрудничества и взаимопомощи, планирования и организации.

2.Содержательный раздел

2.1 Учебный план

№ п/п	Название разделов/тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Введение**	**2**	**2**	**0**	
1.1.	Собеседование	1	1	0	
1.2.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	
2.	**Основы бумажной пластики**	**8**	**4**	**4**	**Выставка поделок**
2.1.	Материалы и инструменты	1	1	0	Текущий контроль. Практическая работа
2.2.	Изготовление поделок из бумаги и картона	2	1	1	
2.3.	Оригами	2	1	1	Текущий контроль. Практическая работа
2.4.	Орнамент	2	1	1	Текущий контроль. Практическая работа
2.5.	Художественное оформление поделок	1	0	1	Текущий контроль. Практическая работа
3.	**Основы художественной**	**13**	**4**	**9**	**Выставка**

	обработки различных материалов				**поделок**
3.1.	Поделки из пластичных материалов	1	1	0	Текущий контроль. Практическая работа
3.2.	Поделки из пластмассы, пенопласта, поролона	4	1	3	Текущий контроль. Практическая работа
3.3.	Поделки из ткани, кожи, меха	4	1	3	Текущий контроль. Практическая работа
3.4.	Поделки из природных материалов	4	1	3	Текущий контроль. Практическая работа
4.	**Изготовление поделок из бросового материала**	**6**	**2**	**4**	**Выставка поделок**
4.1.	Изготовление поделок из пластиковых бутылок	2	1	1	Текущий контроль. Практическая работа
4.2.	Изготовление поделок из газетной бумаги	3	1	2	Текущий контроль. Практическая работа
4.3.	Изготовление поделок из стеклянных банок и бутылок	2	0	1	Текущий контроль. Практическая работа
5.	**Основы технического моделирования, конструирования, макетирования**	**8**	**3**	**5**	**Выставка макетов**
5.1.	Основы графических знаний и умений	1	1	0	Текущий контроль. Практическая работа
5.2.	Изготовление объёмных геометрических тел	2	1	1	Текущий контроль. Практическая работа
5.3.	Изготовление объемных моделей из различных материалов	3	1	2	Текущий контроль. Практическая работа
5.4.	Изготовление макета из готовых	2	0	2	Текущий

	моделей				контроль. Практическая работа. Выставка макетов
6.	**Выжигание по дереву.**	**28**	**3**	**25**	
6.1	Вводное занятие.	1	1	0	Текущий контроль.
6.2	Выжигание точкам. «Герои мультфильмов». Подготовка основы. Выбор и перевод рисунка.	3	0	3	Текущий контроль. Практическая работа
6.3	Выжигание линиями. «Мой верный друг».	3	0	3	Текущий контроль. Практическая работа
6.4	Выжигание линиями. «Новогодний персонаж».	3	1	2	Текущий контроль. Практическая работа
6.5	Комбинированное выжигание (точки и линии). Выбор темы по собственному замыслу.	3	1	2	Текущий контроль.
6.6	Комбинированное выжигание. Тема: «Матрешка».	4	0	4	Текущий контроль. Практическая работа
6.7	Отработка простейших приёмов выжигания. «Подарок папе».	3	0	3	Текущий контроль. Практическая работа
6.8	Отработка простейших приёмов выжигания. «Подарок маме».	4	0	4	Текущий контроль. Практическая работа
6.9	Контурное выжигание. «Дикие животные России».	4	0	4	Текущий контроль. Практическая работа
7.	**Роспись по дереву**	**3**	**1**	**2**	Текущий контроль. Практическая работа
7.1	Роспись разделочной доски	3	1	2	Текущий контроль. Практическая работа
8.	**Техника папье-маше**	**7**	**2**	**5**	Текущий

					контроль. Практическая работа
8.1	Изготовление элементов посуды в технике папье-маше	3	1	2	Текущий контроль. Практическая работа
8.2	"Веселые котики" в технике папье-маше	4	1	3	Текущий контроль. Практическая работа
9.	**Занятия с элементами дистанционного обучения. Изготовление выставочных экспонатов**	**1**	**1**	**1**	**Текущий контроль над выполнением творческих работ**
9.1	Занятия с элементами дистанционного обучения. Изготовление выставочных экспонатов	3	1	2	
10.	**Итоговое занятие. Выставка**	**1**	**0**	**1**	**Итоговый контроль. Выставка творческих работ**

2.2. Содержание учебной программы

Раздел 1.Введение

Тема 1.1.Собеседование

Теория

Собеседование с обучающимися.

Тема 1.2.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория

Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности на практических занятиях и выездных мероприятиях.

Практика

Показ готовых работ. Изготовление поделок на свободную тему с целью выявления умений и интересов обучающихся.

Раздел 2. Основы бумажной пластики

Тема 2.1. Материалы и инструменты

Теория

Сведения о бумаге, картоне, клее, красках, лаках и других материалах. Их использование. Инструменты, применяемые при работе с бумагой и картоном. Назначение инструментов, правила пользования ими.

Практика

Упражнения по раскрою материалов на основе бумаги.Приемы работы инструментом. Изготовление из плотной бумаги силуэтов зверей, автомобилей, самолетов. Художественное оформление поделок.

Тема 2.2. Изготовление поделок из бумаги и картона

Теория

Сведения о видах, свойствах, производстве и применении бумагии картона. Технологические операции при работе с бумагой. Изготовление плоских и объемных деталей. Способы соединения деталей технических поделок. Неподвижные и подвижные соединения (клей, заклепки из мягкой

проволоки). Аппликация. Инструменты, применяемые для работы с бумагой и картоном: линейка, угольник, ножницы, шило, нож, круглогубцы.

Практика

Отработка навыков работы по шаблонам и трафаретам.Разметка деталей на бумаге и картоне. Технологические операции: складывание, сгибание, надрезание, резание, прокалывание. Перевод чертежей и разверток при помощи копировальной бумаги и кальки на плотную бумагу и картон. Изготовление игрушек, моделей, макетов из бумаги и картона. Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу. Изготовление поделок в технике папье-маше.

Тема 2.3. Оригами

Теория

Базовые формы техники оригами. Приемы складывания и схемыоригами.

Практика

Конструирование моделей из бумаги в технике оригами:самолет, лодка и др. Конструирование сложных поделок в технике оригами.

Тема 2.4. Орнамент

Теория

Орнамент – узор с ритмичным чередованием отдельныхэлементов. Принципы построения узора: ритм, симметрия.

Практика

Вычерчивание орнамента, состоящего из геометрическихэлементов, в полосе, квадрате, круге.

Тема 2.5. Художественное оформление поделок

Теория

Понятие о форме и цвете. Подбор цветовой гаммы дляхудожественного оформления поделок из плотной бумаги, картона, папьемаше. Цветовой круг. Ахроматические цвета (белый, серый, черный).

Практика

Покраска готовых поделок экологически чистыми красками.Оклеивание поделок, изготовленных из папье-маше цветной бумагой и пленкой. Выставка поделок из бумаги.

Раздел 3. Основы художественной обработки различных материалов

Тема 3.1. Поделки из пластичных материалов

Теория

Сведения о лепных работах. Инструменты для лепки: ножи,стеки, лопатки формовочные. Общие правила лепки. Способы лепки: конструктивный,

пластический, комбинированный, оттягивание, прищипывание. Приспособление и формы для лепных работ. Приёмы работы с пластилином и солёным тестом. Способы формовки гипсовых изделий.

Практика

Отработка приёмов работы с пластилином и солёнымтестом. Формовка гипсовых изделий. Изготовление композиций, панно, поделок по образцам, рисункам, замыслу. Покраска готовых поделок экологически чистыми красками.

Тема 3.2. Поделки из пластмассы, пенопласта, поролона

Теория

Применение пластмассы, пенопласта, поролона в быту и напроизводстве. Использование пенопласта в технике и моделизме. Применение пенопласта, поролона и пластмассы в изготовлении поделок. Правила безопасной работы с пенопластом, поролоном, пластиком.

Практика

Отработка приёмов безопасной работы с пенопластом,поролоном, пластиком. Изготовление композиций, панно, поделок по образцам, рисункам, замыслу из пластика, капсул киндер-сюрприза, кусочков поролона и пенопласта. Покраска готовых поделок экологически чистыми красками.

Тема 3.3. Поделки из ткани, кожи, меха

Теория

Правила безопасной работы с колющими и режущимиинструментами. Технология художественной обработки ткани, кожи, меха.

Практика

Отработка приёмов безопасной работы с колющими ирежущими инструментами: шило, иголка, ночницы, нож. Изготовление композиций, панно, поделок по образцам, рисункам, замыслу из лоскутков, кусочков кожи и меха.

Тема 3.4. Поделки из природных материалов

Теория

Технология художественной обработки природного материала:ветки, шишки, листья, семена растений и пр.

Практика

Изготовление композиций, панно, поделок по образцам,рисункам, замыслу из заранее заготовленного и собранного накануне природного материала. Покраска готовых поделок экологически чистыми красками. Выставка поделок из различных материалов.

Раздел 4. Изготовление поделок из бросового материала

Тема 4.1. Изготовление поделок из пластиковых бутылок

Теория

Представление готовых поделок из пластиковых бутылок икрышечек. Схемы изготовления игрушек и полезных вещиц из пластиковых бутылок разного объема. Правила безопасной работы с пластиком, режущим и колющим инструментом.

Практика

Отработка приёмов безопасной работы режущим иколющим инструментом с пластиком. Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу из пластика. Оформление готовых поделок цветной бумагой, лентами и пр.

Тема 4.2. Изготовление поделок из газетной бумаги

Теория

Представление готовых поделок из газетной и журнальнойбумаги, выполненные в технике плетения. Способы изготовления бумажных трубочек. Схемы изготовления корзин и других полезных вещиц, сплетенных из бумажных трубочек. Правила безопасной работы с бумагой, режущим и колющим инструментом.

Практика

Отработка приёмов безопасной работы режущим иколющим инструментом с бумагой. Изготовление бумажных трубочек с помощью спицы, закрепляя конец клеем. Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу из бумажных трубочек. Оформление готовых поделок шнурами, лентами и пр.

Тема 4.3. Изготовление поделок из стеклянных банок

Теория

Представление готовых ваз для цветов и органайзеров иззадекорированных стеклянных банок. Способы декорирования изделий в технике декупаж. Способы декорирования изделий с помощью окрашивания.

Правила безопасной работы с клеем ПВА, акриловым лаком на водной основе и красками из баллончиков.

Практика

Отработка приёмов безопасной работы с клеем ПВА, лаком и красками из баллончиков. Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу. Декорирование стеклянных банок в технике декупаж, а также с помощью окрашивания и оформления бисером, блестками, лентами и другими элементами декора. Выставка поделок из бросового материала.

Раздел 5. Основы технического моделирования, конструирования, макетирования

Тема 5.1. Основы графических знаний и умений

Теория

Чертежные инструменты и принадлежности: линейка, циркуль,транспортир, треугольники с разными углами, карандаши разной твердости. Ихназначение и правила пользования. Линии чертежа: видимый и невидимыйконтур, линия сгиба, осевая, размерная. Ось симметрии, симметричные фигуры. Плоские детали. Условные обозначения радиуса и диаметра. Делениеокружности на 3, 4, 6, 8, 12 частей с помощью циркуля и линейки. Понятие о техническом рисунке, чертеже, эскизе. Чтение чертежа. Понятие о масштабе.

Практика

Разметка с использованием линий чертежа. Выполнениебумажных моделей парашюта и планера. Увеличение и уменьшение изображений плоских деталей по клеткам и с помощью масштаба.

Тема 5.2. Изготовление объёмных геометрических тел.

Теория

Понятие о геометрических телах: кубе, призме, цилиндре,конусе, пирамиде. Элементы геометрических тел: грань, ребро, вершина, основание, боковая поверхность. Сопоставление формы окружающих предметов с геометрическими телами. Понятие о развёртках и выкройках геометрических тел.

Практика

Построение развёрток и выкроек геометрических тел.Изготовление из плотной бумаги призмы, цилиндра, конуса, пирамиды, куба, параллелепипеда.

Тема 5.3. Изготовление объёмных моделей из разных материалов

Практика

Изготовление моделей технических объектов (самолёт,ракета, вагон, автомобиль) на основе объемных геометрических тел. Изготовление поделок из готовых объёмных форм (различных коробочек и спичечных коробков). Создание модели технического объекта (по собственному замыслу) путем комбинирования моделей геометрических тел иобъёмных деталей из готовых наборов и упаковочных коробочек с целью усовершенствования конструкции. Художественное оформление модели.

Тема 5.4. Изготовление макета из готовых моделей

Практика

Изготовление макета из изготовленных моделей.Художественное оформление макета. Выставка макетов.

Раздел 6. Выжигание по дереву.

Тема 6.1.Вводное занятие.

Теория.Знакомство с породами и свойствами древесины, отделочными материалами. «Подготовка инструмента». Техника безопасности при работе с выжигателями. Электро и пожарная безопасность.

Тема 6.2.Выжигание точкам. «Герои мультфильмов».

Практика.Подготовка основы. Выбор и перевод рисунка.Выжигание точкам. «Герои мультфильмов».

Тема 6.3.Выжигание линиями. «Мой верный друг».

Теория.Поиск и отбор рисунков для выжигания. Правила создание композиции на бумаге. Подготовка основы. Выбор и перевод рисунка.

Практика.Выжигание линиями. «Мой верный друг».

Тема 6.4.Выжигание линиями. «Новогодний персонаж».

Теория.Поиск и отбор рисунков для выжигания. Техника безопасности при работе с выжигателями

Практика.«Подготовка инструмента». Подготовка основы. Выбор и перевод рисунка.

Тема 6.5.Комбинированное выжигание (точки и линии).

Теория.«Подготовка инструмента». Техника безопасности при работе с выжигателями. Основы композиции. Технологиясоздания композиции.

Практика.Комбинированное выжигание (точки и линии). Выбор темы по собственному замыслу.Выполнение зачетной работы. Подготовка основы. Выбор и Перевод рисунка.

Тема 6.6.Комбинированное выжигание. «Матрешка».

Практика.Подготовка основы. Выбор и перевод рисунка.Комбинированное выжигание. «Матрешка».

Тема 6.7.Отработка простейших приёмов выжигания. «Подарок папе».

Практика.Отработка простейших приёмов выжигания.Подготовка основы. Выбор и перевод рисунка.

Тема 6.8.Отработка простейших приёмов выжигания. «Подарок маме».

Практика.Подготовка основы. Выбор и перевод рисунка. Отработка простейших приёмов выжигания.

Тема 6.9.Контурное выжигание. «Дикие животные России».

Практика.Подготовка основы. Выбор и перевод рисунка. Контурное выжигание.

Раздел 7. Роспись по дереву

Тема 7.1.Роспись разделочной доски

Теория.Проведение инструктажа при работе с краской, лаком.Для росписи будет использоваться техника геометрических фигур.

ПрактикаРоспись по дереву разделочной доски, покрытие ее лаком.

Раздел 8.Техника папье-маше

Тема 8.1.Изготовление элементов посуды в технике папье-маше

Теория.Освоение техники «**Папье-маше**». Инструменты и приспособления.

Практика. Создание в технике папье-маше элементов посуды. Выполнение граба боровика в данной технике, только материал – вата.

Тема 8.2."Веселые котики" в технике папье-маше

Теория.Освоение техники «**Папье-маше**». Инструменты и приспособления.

Практика.Создание"Веселые котики" в технике папье-маше

Раздел 9. Занятия с элементами дистанционного обучения.Изготовление выставочных экспонатов

Тема 9.1. Занятия с элементами дистанционного обучения. Изготовление выставочных экспонатов

Теория.

Ознакомление с программой ис элементами дистанционного обучения.Виртуальные экскурсии, просмотр коллекций поделок из различных материалов и мастер-классов в Интернете, консультации с педагогом.

Практика

Практикум по созданию коллекций личных поделок. Изготовление выставочных экспонатов. Оформление выставочных экспонатов к итоговой выставке.

Раздел 10. Итоговое занятие. Выставка

Практика

Подведение итогов работы за год. Итоговая выставкатворческих работ обучающихся.

2.3. Система оценки достижения планируемых результатов

С целью установления соответствия результатов освоение данной программы заявленным целям и планированным результатам проводятся вводная, промежуточная, текущая и итоговая аттестация.

1. Входной контроль (июль).

Цель: изучение базовых возможностей учащихся объединений. Проводится в форме тестирования для выявления сформированности (обще учебных умений и навыков).

2. Промежуточный контроль (декабрь - январь).

Цель: выявление динамики развития.

Проводится по окончании изучения раздела в форме выставки поделок, позволяет выявить и оценить умения и навыки обучающихся работать с различными видами материалов.

3. Текущий контроль (в течение года).

Ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения практической работы: успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ сначала детьми, затем педагогом. Осуществляется в разных конкурсах, викторинах, соревнованиях как в нутрии объединения, так и совместно с другими объединениями, проведение контрольных знаний после изучения каждого основного раздела программы.

4. Итоговый контроль (май).

Цель: определение уровня сформированности специальных умений и навыков, умение применять знания, полученные за год обучения в разных ситуациях. Тестирование (Положение 1)

Проводится в конце учебного года в форме выставки творческих работ обучающихся; позволяет выявить изменения образовательного уровня обучающегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

В течение года в программу включены упражнения на развития памяти, мышления и внимания. Отслеживается результативность в достижениях воспитанников объединения. Механизм оценки получаемых результатов. Формы подведения итогов реализации программы.

Основной формой подведения итогов обучения является участие детей в районных, областных конкурсах, которые позволяют отследить уровень интеллектуального роста и творческого потенциала воспитанников. Для отслеживания результативности в процессе обучения проводятся мини соревнования в изготовлениях поделок.

Самым важным критерием освоение программы является достижение воспитанников объединения в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсах.

Косвенными критериями служат: создания стабильного коллектива объединения, заинтересованность обучающихся, развития чувств ответственности и товарищества.

Основные методы диагностики: самонаблюдение, самооценка, анкетирование, беседа, тестирование. К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на сформированности его личных качеств.

На протяжении всего учебного процесса проводятся следующие виды контроля знаний: беседы в форме «вопрос - ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного, а также тестирование по определённой теме. Такой вид контроля развивает мышление ребёнка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Беседы, викторины, конкурсы – группа методов контроля, позволяющая также повысить интерес обучающихся и обеспечить дух соревнования.

Важная оценка - отзывы обучаемых, их родителей, педагогов коллег по технической направленности.

Программа предусматривает наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляющиеся в ходе анкетирования и диагностики. Анкеты обучающихся позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения обучаемых и воспитательную работу в целом, обдумать и спланировать действия, по сплочению коллектива и развитию творческой активности, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу и к нуждающимся людям. Результаты пройденной программы прослеживаются через достижения групп, обучающихся в районных и областных конкурсах.(Приложение 2).

2.4 Календарный учебный график

Год обучения	**Дата начало занятий**	**Дата окончания занятий**	**Кол-во учебных недель**	**Кол-во дней**	**Кол-во часов**	**Режим занятий**
1	1.07.2023	20.05.2024	37	37	78	2 раза в неделю по1ч

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методические обеспечения программы

1. Программа кружковой работы, календарно - тематический план.(Приложение 3)

2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий.

3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.(Приложение 4)

4. Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации.

5. Материалы и инструменты: краски акриловые, грунт акриловый, текстурная паста, 3 . Гуашь, кисти, клей акриловый, клей ПВА, клей жидкий гвоздь, лак акриловый, лак глянцевый, наждачная бумага, контуры, салфетки декупажные, открытки, распечатки, поталь, лаки кракелюрные, часовые механизмы, шнуры, бисер, бусины;

4. Различные объекты декорирования: доски разделочные, панно, шкатулки, канва, тарелки, вазы, рамки и другие предметы интерьера

5. Инструменты: ножницы, карандаши, кисти, высечки и прочее.

6. Помещения, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям, мебель.

7. Компьютер для показа презентаций.

8. Принтер –(черно-белый, цветной)

Для реализации принципа наглядности в кабинете должны быть доступны изобразительные наглядные пособия.

Другим средством наглядности служит оборудование для мультимедийных демонстраций (компьютер). Оно благодаря Интернету и единой коллекции цифровых образовательных ресурсов позволяет использовать в работе педагога набор дополнительных заданий к большинству тем программы.

В группе должно быть не более 8 человек. С таким количеством учащихся можно осуществлять индивидуальный подход, что заметно сказывается на эффективности обучения. Весьма важно, особенно на первых занятиях, систематически контролировать работу обучающихся, предупреждать или вовремя устранять ошибки. А это возможно лишь при условии, что группа не перегружена детьми.

Учебное занятие по данной программе состоит из теоретической и практической части. Темы завершаются практической работой, что способствует лучшему усвоению теоретического материала и даёт определённые навыки работы. Практические работы одновременно являются формой оценивания промежуточного результата реализации программы. В конце учебного года, по завершении освоения программы, обучающиеся выполняют итоговую практическую (творческую) работу.

В процессе реализации программы используются образовательные технологии личностно-ориентировочного обучения, учебной дискуссии. В течение года обучающиеся могут принимать участие в различных мероприятиях (День победы, Новогодние праздник, День защитников Отечества, 8 марта и др.), экскурсиях (музей, выставка и др.). Такие формы проведения занятий позволяют качественнее реализовать воспитательные задачи: способствуют воспитанию уважительного отношения как к старшему по возрасту, так и ксвоим сверстникам, к мнению другого, повышают способности обучающегося к общению с другими в атмосфере доброжелательности, способствуют воспитанию художественного вкуса. Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня способствует развитию целеустремлённости, ответственности, коммуникативных навыков.

В процессе выполнения практических работ происходит обсуждение способов выполнения поставленной задачи, выбора инструментов, материалов и текстур, обсуждения сюжета анимации. Такая форма занятий в сочетании с теоретической частью, когда педагог объясняет новый материал.

Практические работы могут выполняться как индивидуально, так и командой из 2-4 человек, каждая команда разрабатывает свой объект или персонаж.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет- ресурсов

Литература для педагога

1. Агапова И., Давыдова М. Школа рукоделия. Мягкая игрушка. – Москва:Рипол-Классик, 2007.

2. Афонькина, Е. Ю., Афонькин, С. Ю. Уроки оригами в школе и дома. – Москва: Аким, 1995.

3. Бегун Т.А. Увлекательное рукоделие. – Санкт-Петербург: Каро, 2008.

4. Белим С.Н, Белим С.В. Правильные многоугольники в оригами. Омск:Издательство Наследие. Диалог-Сибирь, 2003.

5. Белим С.Н. Путешествие в страну оригамию. – Омск: ОмГУ, 1994.

6. Берсенева Г.К. Ткань. Тесто. Бумага. Домашнее рукоделие. – Москва:«Астрель», 2001.

7. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – Москва: Просвещение,1991.
8. Весновская О.В. Оригами. Орнаменты, кусудамы, многогранники. – Чебоксары: Руссика, 2003.
9. Деревянко Т. Фигурки из солёного теста. – Москва: «АСТ-пресс», 2009.
10.Диброва А., Шкваря Ж. Солёное тесто. – Ростов-на-Дону: «Феникс»,2012.
12.Журавлева А.П., Болотина Л.А. Начальное техническое моделирование: методическое пособие. – Москва: Просвещение, 2012.16
13.Кискальт И. Соленое тесто: Увлекательное моделирование /Чекмаева О. – Москва: «Профиздат», 2007.
14.Колль М.Э. Глина и тесто /пер. с англ. Ханыковой М.Е. – Москва: 2004.
15.Мараховский С.Д. Москалев В.Ф. Простейшие летающие модели. –Москва: Машиностроение, 1989.
16.Маслова Н.В. Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения.– Москва: «Астрель», 2008.
17.Нерадков М. Секреты технологий. Собираем модели самолётов. –Москва: ЦЕЙХГАУЗ, 2012
20.Попов Б.В. Учись мастерить: методическое пособие. – Москва:Просвещение, 2012.
21.Рожнев Я.А. Методика трудового обучения с практикумом в учебныхмастерских: методическое пособие. – Москва: Просвещение, 2008.
22.Сержантова Т. Б. 365 моделей оригами. – Москва: Айрис-Пресс, 1999.
23.Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. – Москва: Айрис-пресс, 2004.
24.Сержантова Т.Б. Оригами. Лучшие модели. – Москва: Айрис-пресс,2004.
25.Сержантова Т.Б. Оригами. Новые модели. – Москва: Айрис-пресс, 2004.
26.Сисёкина Л.М., Детское техническое творчество. – Москва: Профиздат,2009.
27.Черенкова, Е.Ф. Оригами для малышей. 200 простейших моделей. –Санкт-Петербург: Дом XXI век. Рипол Классик, 2007.
28.Шпаковский В.О. Для тех, кто любит мастерить: учебное пособие. –Москва, 2008.
29.Журналы: «Воспитание школьника», «Юный техник», «Мастерок»,«Сделай сам».

Электронные ресурсы для родителей

30. Поделки из природного материала: [Электронный ресурс] // Своимируками. URL:https://svoimirukamy.com/podelki-na-temu-priroda.html(Дата обращения: 20.04.2021).
31. Поделки из шишек: [Электронный ресурс] // Сделай сам. URL:http://sdelajrukami.ru/podelki-iz-shishek-svoimi-rukami/(Дата обращения:20.04.2021).
32. Поделки из бумаги своими руками в разных техниках: [Электронныйресурс] // BANTOMANIYA. URL:https://bantomaniya.ru/master-17klassy/podelki-iz-bumagi
33. Поделки из пенопласта – мастер-класс и обзор лучших идей:[Электронный ресурс] // Рукоделие ИНФО. URL:http://rukodelieinfo.ru/podelki-iz-penoplasta/
34. ТОП-10 поделок из стеклянных банок своими руками: [Электронныйресурс] // Яндекс. Дзен. URL:https://zen.yandex.ru/media/33podelki/-top10-podelok-iz-stekliannyh-banok-svoimi-rukami- 5c947ef63ee97000b37e0d3b

35. Поделки из пластиковых бутылок (фото и мастер-классы):[Электронный ресурс] // Образовательный портал «Коробочка идей имастер-классов». URL:https://podelki-doma.ru/podelki/iz-vsyakoyvsyachinyi/podelki-iz-plastikovyih-butyilok-foto

36. Изделия из кожи и меха: [Электронный ресурс] // Мастера рукоделия.URL:https://www.mastera-rukodeliya.ru/iz-koji/

37. Поделки из соленого теста: [Электронный ресурс] // Своими руками.URL: https://svoimirukamy.com/podelki-iz-solyonogo-testa.html

38. Плетение из газет: [Электронный ресурс] // Своими руками. URL:https://svoimirukamy.com/pletenie-iz-gazet.html

39. Самолёты из бумаги и картона: [Электронный ресурс] // Своими руками.URL:https://svoimirukamy.com/samolyoty-iz-bumagi-i-kartona.html

3.2 Материально-технические условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующиематериально-технические условия:

технические средства обучения:

- компьютер;
- сканер;
- принтер;
- интерактивная доска или видеопроектор и экран;
- школьная доска;
- дидактический материал: подборки иллюстраций и фотографий, журналы, книги, видеофильмы;
- оборудование и инструменты:
- ножницы;
- ножи (канцелярские и сапожные);
- шило;
- линейки (деревянные и металлические);
- треугольники с разными углами;
- транспортир;
- штангенциркуль;

принадлежности:

- карандаши(простые разной твёрдости и цветные);
- кисточки (для клея и рисования);
- швейные иголки.

материалы:

- краски (акриловые, акварельные, гуашь);
- клей ПВА и др.;
- лак акриловый на водной основе;

- фанера, деревянные заготовки (рейки, планки, бруски и др.);
- пластилин, гипс, бумага, картон, пенопласт, поролон, ткань, кожа и др.

информационное обеспечение:

- Интернет-сайты;

3.3. Кадровое обеспечение программы

Реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее технической направленности, и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Приложение 1

Входной тест

1. Помогает размечать и измерять?
а) Линейка;
б)Фальцовка;
в)Шаблон;
г)Трафарет;
2. Умеет резать?
а) Карандаш;
б)Ножницы;
в)Иголка;
г)Стека;
3. Выбери инструменты при работе с бумагой?
а) ножницы;
б)игла;
в)линейка;
г)карандаш;
4. Пластилин – это…?
а) природный материал;
б) материал, созданный человеком;
5. На какую сторону наносят клей?
а) лицевую;
б)изнаночную;
6.Если обе половинки детали одинаковые, их называют?
а)симметричные;
б) выпуклые;
в) гофрированные;
7. Делать гармошку из одинаковых складочек, складывая, отгибая одинаковые полоски?
а) гофрировать;
б) вырезать;
8. Бумага – это…?
а) материал;
б) инструмент;
в) приспособление;
9. Какие виды пуговиц ты знаешь?
а) с отверстиями;
б) с ножкой;
в) с ушком;
г) с ручкой;
10.Изображение выполняется из отдельных кусочков:
а) аппликация;
б) мозаика;
в) оригами.

Промежуточный тест кружка

1. Процесс, заключающийся в вырезании изображений из различных материалов (бисера, тканей, шерсти), которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности

А) декорирование

Б) оформление

В) крашение

Г) склеивание

2. Процесс, в результате которого можно изготовить бусы из войлока.

А) изготовление бусин в технике бисероплетения

Б) изготовление бусин в технике лепки пластика

В) изготовление бусин в технике мокрого валяния шерсти

Г) изготовление бусин из природных материалов

3. Процесс, использования нескольких позиций рабочих игл с петлями полотна на игольнице, за счет которых можно создавать детали различной конфигурации, а также выполнять цветные участки различной формы.

А) бисероплетение

Б) частичного вязания

В) валяние

Г) вышивание

4. Сведения о профессиях

1. Профессия, не предполагающая изучение техники валяния шерсти ____

А) художник-модельер

Б) архитектор

В) вышивальщица

Г) дизайнер

5. Профессия, предполагающая изучение различных техник вышивки ____

А) дизайнер

Б) ландшафтный дизайнер

В) учитель технологии

Г) скульптор

6. Специалист, профессионально занимающийся изобразительным и неизобразительным искусством, графикой _____.

А) модельер

Б) дизайнер

В) архитектор

Г) художник

7. Требования безопасности по окончанию работы рукотворных бус.

А) убрать иглы в игольницу

Б) нужно убрать спицы, крючки и ножницы в специально отведенное для них место

В) иголки, нитки, булавки, убрать в сумочку

Г) все ответы верны

8. По техники безопасности хранить иголки следует _____.

А) в сумке

Б) во рту

В) в кармане

Г) в игольнице

9. Требования техники безопасности во время работы с ножницами, передавать их следует _____.
А) острым концом к себе
Б) острым концом от себя
В) любым из перечисленных способов

Текущий тест

1. Что такое аппликация?
а) повторение элементов и рисунков;
б) оформление из кусков плоских материалов;
в) плоское изображение предмета на фоне другого цвета;
2. Определи технику аппликации?
а) раздвижная;
б) объёмная;
в) мозаика
3. Что такое квилинг?
а) искусство бумаго-кручения;
б) искусство бисероплетение;
в) искусство складывания разных разных фигур из бумаги;
4.Определи основную форму техники квилинг?
а) конверт;
б) воздушный змей;
в) капля;
5. Страна в которой было изготовлена бумага?
а) Китай;
б)Япония;
в) Россия;
6. Азбука оригами – это….?
а) базовые формы буквы;
б) знаки и символы;
7. Что такое оригами?
а) искусство бисероплетение;
б) искусство складывание разных фигур из бумаги;
в) искусство бумагокручения;
8. Какой из перечисленных слов не является названием базовой формы оригами?
а) двери;
б) окно;
в) воздушный змей;
г) катер;
д) катамаран;
е) двойной прямоугольник;
9. Оригами в переводе на русский язык значит - …?
а) сложенная бумага;
б) божество;
в) умение складывать бумагу;
10. Какова форма бумаги для оригами?
а) треугольник;

б) круг;
в) квадрат.

Итоговое тестирование.

1.Природным материалом считаются:

а) шишки, кора, семена растений, ветки деревьев;

б) иглы, ножницы, циркуль, линейка;

в) салфетки, ткань, фольга.

2.Определи порядок сушки цветов и листьев:

а) накрой газетами и положи сверху груз,

б) отбери яркие, не засохшие цветы и листья,

в) положи их на газету, расправь,

г) через несколько дней разложи их в папки.

3.Почему для сушки листьев используют газетную бумагу

а) она хорошо впитывает влагу;

б) для удобства;

в) из-за дешевизны.

4.Из чего делают бумагу?

а) из древесины;

б) из старых книг и газет;

в) из глины.

5.Что такое орнамент?

а) орнамент – это узор, построенный на чередовании элементов в определенном порядке;

б) орнамент – это рисунок;

в) орнамент – это рисунок по ткани.

6.Что такое эскиз?

а) быстрый предварительный вариант работы;

б) продуманный до мелочей рисунок.

7.Для чего нужен шаблон?

а) чтобы получить много одинаковых деталей;

б) чтобы получить одну деталь.

8.Оригами – это…

а) город в Японии;

б) искусство складывания бумаги;

в) древний способ изготовления бумаги.

9.Материал, который наклеивается при выполнении техники «Декупаж».

а) обои;

б) салфетка;

в) пленка.

10.Какая краска используется для техники «Декупаж»:

а) эмаль;

б) акриловая краска;

в) акварельная;

г) гуашь.

11.Для чего применяют декупаж:

а) украшения одежды;

б) игры маленьких детей;

в) для декора любых поверхностей.

12.Отметьте какие бывают стороны ткани:

а) лицевая;
б) изнаночная;
в) правая;
г) левая.
13.При раскрое ткани используются ножницы:
а) маникюрными;
б) садовыми;
в) канцелярскими;
г) портновскими.
14.Шаблон на материале необходимо размещать:
а) по центру материала;
б) как можно ближе к краю материала;
в) так, как захочется, это значения не имеет.
15.Папье – маше – пластичная масса, полученная из:
а) размоченного картона;
б) размоченной глины;
в) размоченной бумаги.
16.Как правильно передавать ножницы?
а) кольцами вперед;
б) кольцами к себе;
г) с раскрытыми лезвиями.
17.Кисточку после работы с клеем необходимо:
а) вымыть водой;
б) вымыть водой с мылом;
в) выбросить;
г) высушить.
18.При работе с иголкой следует:
а) класть иголки на стол;
б) хранить иголки в игольнице;
в) втыкать иголки в одежду.
1.Фантазеры.Каждой команде необходимо выбрать животное и составить композицию с ним на листе. На столах лежат конверты с природными материалами из которых вы будете составлять вашу аппликацию. По окончании работы командиры помогают вывешивать работы, для оценки.
2.Почемучки.Командам предлагается ответить на вопросы. Представители команд по очереди вытягивают вопросы. Побеждает команда, ответившая на большее количество вопросов.
1).Что использовали древние люди в качестве украшений? (Кости животных, камни, ракушки, ягоды)
2).Какие материалы используются для изготовления аппликации (бумага, пластилин, бисер, соленое тесто)
3) Из каких природных материалов можно изготавливать поделки?(листья, цветы, шишки, желуди, семена, крупы, ракушки, камушки)
4) Какие виды рукоделия вы знаете?» (макраме, вышивка, бисероплетение, вязание, лепка, декупаж, папье маше, плетение)
5) Как называются нитки для вышивания? (мулине)
6)Как называется искусство вязания узлов?» (макраме)

7)И ткань и сборник карт по географии? (атлас)
8)Какие детали кроят первыми, большие или маленькие? (большие)
9)Почему нельзя включать/выключать утюг мокрыми руками?» (возможно поражение электрическим током)
10) Как называется разновидность бисера в виде стеклянных трубочек (стеклярус)
11)Искусство составления букетов, а также сам букет, составленный по её принципам называется… (икебана)
12)Древнее искусство складывания фигурок из бумаги. (оригами)

5.<u>Народная мудрость</u>.

Каждой команде даны по два конверта с разрезанными пословицами. Ребята собирают пословицы и размещают их на листе.
1) Кто любит труд, того люди чтут.
2) Землю солнце красит, а человека- труд.
3) Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.
4) Глаза боятся, а руки делают.
5)По одежке встречают, по уму провожают.
6)Семь раз отмерь, один отрежь.
7)С мира по нитке, голому рубашка.
8)Один пашет, семеро, руками машут.
9)Куда иголка, туда и нитка.
10) Труд человека, кормит.
11) Скучен день до вечера, коли делать нечего.
12)Дома и стены, помогают.

6.**<u>О главном.</u>**Рассказать какие правила техники безопасности надо соблюдать при :
- работе с ножницами
- работе с иглой
- работе с клеем
-работе с электроприборами (утюг и т.д)

Каждая команда дает ответ. Оценивается правильность и точность ответа.

13 .<u>Анаграммы.</u>Команды выбирают равное количество карточек с анаграммами. Время выполнения 5 минут. Выигрывает, та команда которая решит больше слов.
Каркас- краска
Натирка – картина
Атлант – талант
Логика – иголка
Ткани – нитка
Лига – игла
Кавальер – акварель
Мольба – альбом.

Приложение 2

Участие детей в конкурсах, концертах, соревнованиях и т.п.

Учебный год	**Школьный уровень**	**Муниципальный уровень**	**Региональный уровень**
2023-2024г.			

Приложение 3

Методические рекомендации

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самостоятельной практической работы без помощи учителя.

Желательно около половины учебного времени отводить на так называемые комплексные работы — изготовление изделий, включающих несколько разнородных материалов, поскольку именно в этих случаях наиболее ярко проявляются изменения их свойств, а сформированные ранее трудовые умения по обработке отдельных материалов ученик вынужден применять в новых условиях.

Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Учителю необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

На занятии кружка должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия.

В программе указано примерное количество часов на изучение каждого раздела. Учитель может самостоятельно распределять количество часов, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность учащихся и условия работы в данной группе.

В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющие политехнический кругозор детей.

Во время занятий дети могут сидеть за столами, расставленными рядами, ленточно или буквой П.

Главное, чтобы дети не мешали друг другу, а педагог мог свободно подойти к каждому ребенку. Стол и стул должны соответствовать росту ребенка, а рабочее место должно быть хорошо освещено.

Для индивидуальной работы и самостоятельной деятельности детей необходим уголок ручного труда, в котором выделяют три зоны: рабочее место, шкаф для хранения материалов и незаконченных работ. Рабочие инструменты хранятся также в шкафу в индивидуальных папках.